Año VI. — Número 1058. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Jueves 17 de Abril de 1919.

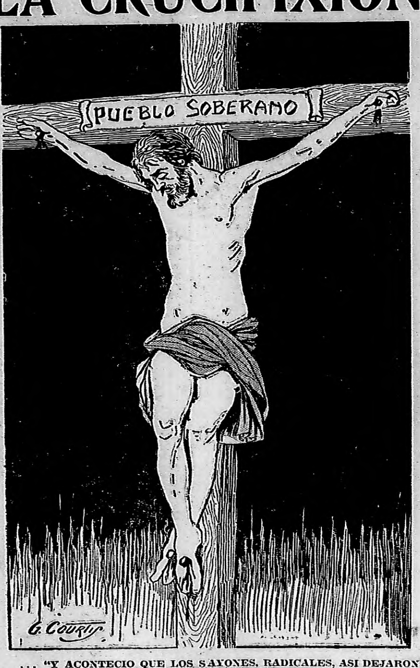
2ª EDICION

Crítica

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LA CRUCIFIXION



... "Y ACONTECIO QUE LOS SAYONES, RADICALES, ASI DEJARON AL PUEBLO A RIGOR DE ATROPELLOS Y ABUSOS".

EL Sr. IRIGOYEN ANTE EL EXTRANJERO

Lo que dice el "New York Times"

Se distingue entre el pueblo argentino y el plebiscitado

En su número de ayer el "New York Times" publica un enérgico editorial sobre la actitud de nuestro gobierno en la actual emergencia histórica, cuyo texto nos transmite el telégrafo.

He aquí sus principales párrafos:

"La guerra ha terminado con la derrota de Alemania; pero el presidente Irigoyen y sus secuaces siguen haciendo todo lo posible por conseguir que la República Argentina se abstenga de estrechar sus relaciones con las potencias aliadas. El seeñor Irigoyen no ha titubeado en perjudicar los intereses comerciales de su propio país, y al tratar la cuestión de la huelga portuaria parece haber pensado que causaría mayor perjuicio a los intereses de la Gran Bretaña, Francia, Italia y los Estados Unidos.

... ...

Los hechos parecen importarle poco al presidente de la República Argentina. Fué electo como paladín del pueblo humilde, como un hombre nuevo que introduciría un espíritu nuevo en la vida pública y desalojaría a los elementos políticos que durante tanto tiempo dominaron en ella. Se opuso al extranjero y al capitalismo.

... ...

El señor Irigoyen favoreció a la neutralidad y se mantuvo alejado de las disputas europeas. No cambió de opinión cuando otras naciones americanas entraron en la guerra, ni cuando los más significados elementos del pueblo argentino se declararon abiertamente aliadófilos, ni cuando se descubrió que la legación alemana en Buenos Aires se dedicaba a conspirar para la destrucción de la propiedad argentina y para el asesinato de ciudadanos argentinos.

Irigoyen siguió su propio rumbo, sirviendo lo que consideraba como el interés del "pueblo humilde". El hecho de que ese proceder sirviera mejor a los intereses del emperador alemán no le importaba. ¡Qué son los hechos para un doctrinario!

Su actitud no es la de un franco partidario de Alemania. El sentimiento público no toleraría eso. Es una tendencia negativa de antipatía hacia los aliados. cubierta por un manto bastante transparente de acercamiento a la España de los reaccionarios, de la Iglesia, del estado y de los negocios. de aquellos que favorecieron a Alemania porque fueran cuales fuesen los perjuicios que la victoria alemana pudiera acarrear a su país, ella serviría mejor a los intereses de su casta.

... ...

El presidente de la Argentina, el que la mantuvo fuera de la guerra y parece decidido a mantenerla alejada de la amistad con los pueblos que la ganaron, no ha tenido más éxito en su país que en el extranjero. Su administración ha combatido terriblemente a los ferrocarriles y a las grandes empresas industriales; ha echado a perder los negocios de la nación sin conquistarse ninguna gloria; ha puesto grillos al comercio exterior de la nación, aparentemente confiada en el mercado que eventualmente se abrirá en Alemania; ha llevado las finanzas del gobierno a un desesperante desquicio y ha recurrido a expedientes muy dudosos para atender a los gastos corrientes de un país rico y progresista".

La descalificación del presidente por el gran órgano neoyorquino no puede ser más categórica. ¿Qué hacen los innumerables agentes de propaganda que el gobierno ha lanzado al extranjero para pregonar la austeridad del primer presidente plebiscitado? ¿No se ha enviado a Estados Unidos ningún Gómez Carrillo ni Carrasquilla Mallarino? ¿El "stock" de hombres del trópico se agotó con la remesa a Europa?

¿Qué pensaría el loco de la calle Brasil de su popularidad mundial?

El gobierno ejemplar, gracias a la clarinada del coloso norteamericano, va a obtener ahora universal sanción.

Mientras tanto, el pueblo argentino sufre la vergüenza de dar ejemplo de mansedumbre sin límites, aguantando un gobierno que ofrece al país al escarnio de la civilización.

El "New York", separa la opinión del pueblo de la de su mandatario, pero, en verdad, ¿cómo se puede creer sensatamente en una disensión definitiva, mientras el pueblo no asuma una actitud violenta?

Don JOAQUIN

La presidencia de Salta

¿Qué hace don Joaquín? ¿Don Joaquín escribe? ¿Odas, don Joaquín, o no?

Es un misterio; su horror, una incertidumbre. El "licenciado Penalva", "vicepresidente" de la gobernación de Salta (a juzgar por la decoración que usa en las ceremonias) está alarmado. ¿Se habrá perdido el presidente gobernador que tiene más pretensiones que cualquier mandatario del mundo? ¿O Salta es pequeña para contener su figura? ¿Cabe o no cabe? Nadie sabe nada; ninguno conoce lo que hace, lo que hará, lo que puede hacer.

Don Joaquín es tan incomprensible como su literatura. Austero y estirado (lo mismo que sus versos) anda por el mundo (el mundo es Salta) sin que alcancen a la luz que lleva encima (lo mismo que "La Prensa", otra incomprendida), los miserables salteños que le ha tocado su infortunio gobernar. Don Joaquín considera que ser presidente de Salta (hemos de advertir que decimos presidente porque se hace llamar así), ha sido para él una desgracia. Su aspiración más humilde era la de soplarle el sayo al Peludo; ser ministro en Londres, embajador en Norte América, plenipotenciario en París, donde se le rendirían todas las musas.

Pero ¡que musa!, este Peludo fulgurante y caradura lo largó por baranda y lo único que pudo pescar desde la "oposición amistosa" fué esa desgraciada gobernación que él ha elevado a presidencia. Menos mal; con el cambio todo ha progresado: los salteñitos reparadores se divierten en cazar pájaros con la honda en las jaulas de los vecinos no radicales, y los vigilantes cazan a tiros a los que no son vigilantes, donde quiera que los encuentren. Es un encanto aquello. Volvemos a repetir lo que dijo el otro: ¿era un bandido? No. Peor: era un poeta.

El presidente de Salta continúa siendo poeta; no se sabe lo que hace.

"Le malade imaginaire"

"La salud del doctor Giuffra, con la alta temperatura de los últimos días, se ha resentido, según la información oficial".

Así lo comunican los corresponsales de los diarios serios, y agregan que bajo una lluvia torrencial se embarcó para ésta en forma reservada.

Los mismos corresponsales, no obstante la austeridad de su misión, no pueden evitar un comentario más o menos maligno a la noticia, atribuyendo la fuga del señor Giuffra al sucio asunto de las urnas de Bella Vista. Unos dicen que abandona la solución a la junta federal, y otros que viene a conferenciar sobre el tema con el presidente.

El ejemplar director de correos nos recuerda a esos otros malos empleados, pero de condición más humilde, que no pueden dejar de enfermarse varios días por semana, y consideran que el pretexto que usan para faltar a la oficina, es perfectamente creible, desde el momento que no caen en la angustia de sus compañeros que, obligados por una salud a todas luces, se ven constreñidos a matar sucesivamente toda una larga serie de parientes inventados.

Del mismo modo el señor Giuffra se creerá libre de sospechas, y ha de sorprenderle vivamente el comentario suspicaz de los corresponsales aludidos.

Nosotros, que conocemos el rechoncho ex-caudillo y sabemos el excelente apetito de que goza, podemos dar fe de su "corpore sano". Es la vigésima vez, sin embargo, que regresa a la capital y no para reanudar sus funciones de jefe de una institución desordenada, sino para restablecerse de intermitentes dolencias.

Mientras tanto, y a pesar de sus idas y venidas, de los atropellos de su policía y de la coacción de sus representantes, el total de los resultados comiciales correntinos significa desde ya el desalojo del coronel Blanco de la futura fórmula gubernativa. Los radicales han vuelto a ganar una elección en la que llevan la peor parte, puesto que aún reuniendo el mayor número de votantes les corresponde la minoría en el colegio electoral.

El señor Giuffra ha fracasado, pues, en sus tareas de interventor. Con montar la máquina y ejercer una represión violenta, ha perdido la elección. Quien sabe si el Peludo, en un arrebato de cólera, no castiga su ineptitud, dejándolo cesante en el correo, y para retirarse de la vida pública no tenga Giuffra que fingir una nueva enfermedad.

Un poco por el temor al reto paternal y otro poco por sugestión, el señor Giuffra empieza a sentir algo así como si fuera a enfermarse de veras...

Sanjuaninas

DUELO IMPOSIBLE

En San Juan no sólo hay vino de "Cafayate" y viento "Zonda". Hay también hombres que se enojan y hacen lo que D'Artagnan hacía para acelerar la digestión: cruzar las armas.

Recogemos la noticia. El señor Ciro Gutiérrez tramita un duelo con el señor Sergio W. Bates. El asunto es muy grave y de muy difícil solución. La primero que se le ocurre a un padrino es decir al ahijado: ¿Por qué te Bates?

Esto, es natural, no puede agradar al interpelado, pues está bien que se le nombre padrino, pero no está bien que se venga a conjugar duelos con apellidos. Este mismo padrino, o el otro, o cualquiera que se encontrara en el caso, llegaría a asombros extremos inmediatamente: "Usted será mi padrino en un duelo". Muy bien.

"Me representará contra Ciro..."

¿Contra Ciro? ¡Jamás! Me siento Pompeyo.

El duelo, pues, no se podrá realizar: se han encontrado en un mismo asunto muchas cosas históricas y en un solo terreno, así sea el del honor, no caben todas juntas. Se excluyen mutuamente.

En el B. Municipal de Préstamos

Concretos aplastadores

Hemos recibido una hoja impresa en la cual los empleados del Banco Municipal exponen a la consideración del Peludo una enorme cantidad de ..., los que prueban la incorrección de procederes de las altas autoridades de esa institución.

Nosotros, nos hemos hecho eco en diversas oportunidades del estado de bancarrota moral que predomina en ese Banco, y hemos pedido la intervención del concejo deliberante. Como nada se ha hecho en tal sentido, recogeremos en notas sucesivas todos los cargos que el personal antiguo de la casa quiera hacer llegar hasta el Peludo.

Por hoy, vaya lo que sigue:

Es notorio que el reglamento interno prohibe en absoluto que los empleados realicen operaciones con el mismo, a fin de evitar perjuicios, fáciles de producir, al público que opera con la institución. Y sin embargo, he aquí algunas de las operaciones realizadas por altos empleados del Banco:

Jorge A. Echayde: Este señor, presidente del directorio del Banco, ha realizado varias operaciones, entre las cuales nos permitimos indicar: compra de varios lotes de libros, un lote de cuchillos e infinidad de lotes de antigüedades.

Jacinta Pagliera (gerentes): Varios lotes de libros y de ropa. Dió además orden expresa al personal para la selección de ropas, a fin de adquirirlas por medio de un ordenanza. Dió también orden al personal para la compra de un juego de muebles de escritorio, máquinas de escribir y armas.

Julio Bastiani: Este alto empleado de la institución adquirió en diversas ocasiones varios lotes de alhajas, en los cuales entraban anillos con brillantes, carteras de malla de oro, un lote de cuadros, un juego de cubiertos y uno ídem de muebles.

Héctor L. Copello: Este empleado, jefe de contralor e inspector de remate, abusando de su cargo, compró personalmente e hizo comprar anillos con brillantes, pulseras de oro con relojito, cadenas de oro, aros con brillantes, sobretodos y vestidos de señora.

Los alquileres

La gran huelga de vecinos

Dios nos hizo a todos iguales; a todos menos a los radicales y a los dueños de casa.

Un radical es una especie de contradicción de la familia zoológica a que pertenecen indistintamente Rabridhranat, Thagore y Scheffer Gallo; un dueño de casa es un a modo de forúnculo a plazo fijo: revienta indefectiblemente.

Los pobres mortales sometidos al forúnculo, se sienten reventados de antemano. Porque podrá haber un trastorno en las esferas; podrá Grey Fox volverle a ganar a Botafogo; recobrar el juicio el Peludo; salirle pelos en la cabeza a un periodista policromo y pintoresco muy conocido en esta casa; podrá suceder todas esas cosas, pero que un casero no tenga al fin que sernos antipático y funesto... es imposible. Un casero es una fiera, del mismo modo que un radical es un asno presunto. Haciendo éstas y otras consideraciones, el pueblo argentino salud, se ha puesto de pie nuevamente como si hubiera oído el ruido de rotas cadenas. Un solo pensamiento y una sola voz estremece el ambiente nacional. ¡No pagarás! ¡No pagaremos! ¡Abajo los alquileres! ¡Abajo!

Y la gente pide desesperadamente que se vengan al suelo los alquileres. Que queden más bajos e insignificantes que Delgado, el empresario del Buenos Aires. En tal estado de descomposición está el asunto que ya tienen "hasta" un órgano en proyecto. Se titulará "El inquilino" y saldrá haciendo todo el mal que pueda. Comprendido que el mal es contra los propietarios y el bien que generará este mal parece que estará destinado a favorecer a los que pagan alquileres.

La cosa está que arde. Esperemos "El inquilino". Esto va a terminar en sucesos ruidosos y enternecedores, pero los alquileres bajarán. Estamos seguros.

P. D.—No es nuestra: es la que usan los locatarios, realizando con ello una grosería digna de un fenicio educado en Chile. Cuando un inquilino ha llegado al 5 del mes sin pagar, los propietarios pasan esta noticia: "Comunicamos a usted que en el día de hoy vence el plazo legal del pago del alquiler". Más abajo viene esa ignominia de la Postdata.

"P. D.—En la fecha damos cuenta a su fiador...", y aunque el día 5 se pague, el fiador queda enterado que su responsabilidad ha estado en inminente peligro, según el casero.

¿Es humano esto? ¡Oh, dioses, decidlo vosotros! ¡Ah! pero que la escriban en la arena. Pronto, muy pronto, verán cómo les rompemos todas las postdatas...

JUEVES SANTO

LOS CULTOS DE HOY

¡Oh, día de misterios! Y no se trata de los finados cigarrillos Misterio de 0.20 y 0.30 con o sin mariposas que representan los suspiros de la Kausa. misia Gioconda Spota, 133 kilos, neto, por ejemplo. Día de los misterios ha sido llamado el de hoy, pues fueron muchos los nombramientos misteriosos que se hicieron entre Gallos y medianoches para aplacar el apetito de los fariseos de comité, como si el Divino Maestro de Domingo Siete hubiera reservado para la víspera de su pasión pedagógica, lo más sublime de sus revelaciones a Soler und Guardiola y lo más entrañable de su ternura hacia Salinas.

Hasta la caída de la tarde del jueves no entra Hipólito en Micheo, dirigiéndose con sus siete apóstoles hacia el cenáculo, instalado en el corredor de las casas, donde debía celebrarse la pascualina (Crotto, XXIV, 7. 28). En esta Manduca Carabajal instituye la Eucaristía Regeneradora, dándose a sí mismo y sin ayuda de Jesusa Galíndez, un atracón de pan bazo Le Breton y de vineta Lencinas, mistero (de 0.05) al cual la iglesia radical rinde hoy un homenaje especial, abriendo un paréntesis a su duelo por la recontraderrota de Bascary, para cantar gloria peludista en la única misa del día que comienza con esta explosión de júbilo electoral y concluye con la triste denudación de la realidad tangible de los altares tucumanos.

Antes de este sagrado convite, Hipólito lava los callordas de sus discípulos, dialogando con Román Rodríguez de Vicente y Perojo, que no alcanza a salir de su asombro:—"Tú, Señor, lavarme a mí los pies, ¡córcholis!" A lo que responde el Salvador de Albino, Areo y Anacreonte Pugnalin:—"Si yo no te lavare en agua de lavandina, no tendrás parte conmigo en la política germanófila. Toma y lee cómo me pone "The New York Times" de la fecha". En el curso de la chinchulinada—eran de corderos de la ganadería del comandante Querejeta,—denuncia al traidor que lo ha de entregar, lo que provoca enérgicas protestas de lealtad de Rogedio A. y de Carlos Mignon Becú, y hace al final de su postrer discursete, altas y patéticas recomendaciones sobre la imitación de su denodado ejemplo:—"Un nuevo mandamiento os doy, que os améis los unos a los otros como yo os he amado, mi querido Amado, y en este recíproco amor, ¡oh, Ramón Gómez, lisiado del farol de la derecha!, os reconocerán todos los oligarcas como discípulos míos".

Al salir del cenáculo, algunos de sus discípulos iban manifiestamente "chucos". El tano Vicente, entre otros, cargaba con una "esbornia" de la madona. Hipólito con los suyos, en patota, se encaminó al huerto de las Aceitunas. Iba a entrar o había entrado ya la noche en su segunda faz de empanadas de vigilia del hotel del vasco Federico Peréa, empanadas de bacalao que salían del horno a las 9. Dos horas pasó el Iluminado en oración, según se desprende del texto del telegrama número 3.879.426 que envió Giuffra. Y el momento del juicio político se acercaba... Desde el huerto de Getsemaní Tostado y a 0.40 el kilo, a la casa de Becú mediaba una milla, tiro favorito de Palavecino, y algo más distaba de la del ex canciller, la de Rogelio. En ésta se reunió el consejo, donde se presentaron los falsos testigos que actuaron en lo recientes comicios correntinos. Era ya la media noche, y sin embargo no llovía. Las impertérritas negaciones de los Melo, las injurias de Caracotche y las bofetadas que sufrió el Redentor al enterarse de su desplebiscitación en la región de la caña azucarera, la segunda y más numerosa asamblea reunida al amanecer y que le declaró reo de descuspideación para todo el resto y le condujo al pretorio del congreso, pertenecen al día siguiente, vale decir, a mañana, viernes santo.

Las ceremonias de hoy corresponden a toda esa sucesión de renovaciones y sablazos bancarios, culminaciones de analfabetos, descubrimientos de "dotores". etc., etc. Como hemos dicho en su oportunidad, se celebra una sola misa en el comité de la capital que preside Pepe Pascual Tamborini, y los obispos —Cantilo, Liza, Borda, Garro, Pereyra Iraola, etc.— en sus comités respetcivos practican la ceremonia de lavar los "piese" a los malevos.

Por la tarde, el pueblo de don Pío Zaldúa hace la visita al monumento del Parque, donde se guarda la pera abrillantada de Leandro.

Los oradores de la kausa predican sobre la institución de la Eucaristía del Presupuesto con lujo de detalles en la parte que se refiere a las partidas globales, en general, pues algunos lo hacen de la oración del Ocarina en el huerto de las Aceitunas rellenas. Finalmente, en nopocas cantinas — la de Belingieri, entre otras — se canta la "Biuleta" y los maitinis del Barbera y del Nebiolo, con o sin intervención de la policía.

CULTOS DE HOY

Belgrano. — A las 5 p. m., Tamborini procederá a lavar los pies de "Alpargata" y el sistema orográfico y callordante de Bazzi, pastelero y derrotista. Subirá al púlpito Pedrito de la Torre. Tema: "Extracción del dogma de la heregía, sin dolor". Música sagrada a cargo de Angélico Sordelli.

San Ignacio Orzali. — Procesión del Santísimo Guillermo Udaondo, a las 7 p. m. Predicará el correligionario Boletti. Tema: "El completo en los tranvías Lacroze Llambías".

San Miguel Arcangel Denovi. — Oficios de la Semana Trágica y reparto de dulce de Batata Elpidio y los feligreses.

¡Socorro, Peludo! — Denudación de altares bancarios por el presbítero Domingo Siete y sermón de contrapunto por los payadores Jota Jota Frugoni y José León de Talabartería Rodeyro.

San Antonio Lozano. — Tinieblas portuarias y maitines. Reparto de conchabos en la aduana. Adoración de El Hombre.

San Cristóbal. — Predicará el gordito Bonifacio. Cantos eucarísticos, laudes y otros numeritos regeneradores de Sa. categoría electoral.

Santo Domingo Salaberry. — Mangas y procesión a la Caja de Conversión. Predicará el R. P. Bercetche.

San Carlos A. Varangot. — Previo lavado de pies de Primo de Rebitz, subirá al sagrado púlpito Julio H. Silva. Tema: "La infinita bondad de Nuestra Señora de Peñaranda". Con pólizas del Banco Municipal de Préstamos.

Nueva Pompeya. — Inundaciones a las 8 p. m. Visita al monumento de calicanto de Quartino y al espigón, en bote.

Inmaculada Llambías. — Misa cantada por el financista Leys. Adoración del ojo del concejal Raices y sermón a cargo del reverendo Yo no el rinunciar Amuchástegui.

Mater Misericordiae Scarlatto — A las 5 p. m.: indultos; a las 7, decenas de la lotería nacional; a las 9, más indultos. Oficiará el reverendo Zelarra.

Después de la guerra

Declaraciones de Lloyd George en la Cámara de los Comunes

El 1°. de Mayo será celebrado en París con una huelga general

DURANTE LA GUERRA FUERON HUNDIDOS 205 SUBMARINOS

Se anuncia que los aliados han bombardeado Odessa

El Consejo de los Cuatro escucha al canciller de Bélgica

Se ha resuelto desmantelar a Heligoland

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

DURANTE LA GUERRA SE HAN HUNDIDO 205 SUMERGIBLES

NUEVA YORK, 17. — El contraalmirante Sims, en un discurso pronunciado durante la campaña del empréstito de la libertad, dijo que creía que había unas 205 sumergibles en el fondo del mar. Agregó que la escuadra de los Estados Unidos había hallado numerosos sumergibles encajados en el barro del fondo, y que se habían encontrado señales indicando que muchos de sus tripulantes se habían suicidado o se habían asesinado unos a otro.

LA FIRMA DE LA PAZ

PARIS, abril 17. — El diario "Le Temp" dice que los gobiernos aliados parece que están decididos a no esperar más allá del 15 de mayo para obtener de Alemania la respuesta definitiva de la aceptación o del rechazo para poner la firma en el tratado que se le presentará.

BOMBARDEO DE ODESSA

NUEVA YORK, abril 17. — Según un despacho recibido de Atenas, varios refugiados llegados a esa capital anuncian que la escuadra aliada está bombardeando Odessa.

EL CONSEJO DE LOS CUATRO

PARIS, abril 17. — El consejo de los cuatro jefes de gobierno oyó las declaraciones del ministro de relaciones exteriores de Bélgica, señor Hymans.

DESARME DE HELIGOLAND

PARIS, 17. — El consejo de los cuatro ha decidido que las fortificaciones de la isla Heligoland sean desmanteladas cuanto antes y se destruyan.

EL PRIMERO DE MAYO EN PARIS HUELGA GENERAL

PARIS, 17. — Seis uniones de trabajadores, que son de importancia, se adhirieron a la resolución tomada para que el primero de mayo sea celebrado con una cesación total del trabajo.

Los delegados de las oganizaciones de ferroviarios, mineros, marítimos, metalúrgicos y marineros, así como los empleados del gremio general de transportes, en una reunión realizada ayer, resolvieron suspender el trabajo el pimero de mayo y renovar los esfuerzos tendientes al reconocimiento de las exigencias de los trabajadores, especialmente en lo que se refiere a la jornada de ocho horas y al aumento proporcional de los salarios.

El consejo de los cuatro

WASHINGTON, 17 — Los telegramas de París recibidos en la casa Blanca dicen que la situación de la conferencia de la paz continua mejorando considerablemente. Todos los problemas se encaminan hacia una rápida solución.

La margen izquierda del Rhin

PARIS, 17. — Los diarios precisan que el consejo de los cuatro decidió definitivamente ayer la ocupación militar de la margen izquierda del Rhin la que duraría 15 años; sería en primer lugar interaliada y luego francobelga. Los contingentes de la entente serían progresivamente retirados en tres etapas y a medida que Alemania llenara sus obligaciones financieras.

Declaraciones del ministro de relaciones de Alemania

LONDRES 17 — Informan de Berlín que en una entrevista que el corresponsal de Neue Freie Press, de Viena, tuvo con el ministro de relaciones exteriores de Alemania, este declaró que no cree en un posible acuerdo de los aliados, pues son tantos los intereses comunes que los liga que sería estúpido que buscasen divergencias que les resultarían sumamente perjudiciales. Por eso, bien puede decirse que por poca buena voluntad que haya siempre se llegará a un acuerdo honroso.

Mensaje del presidente Ebert

COPENHAGUE, 17. — Informan de Weimar que el presidente de la república alemana, Ebert, en su mensaje de Pascuas a la asamblea nacional, dice lo siguiente:

"Hace cinco meses aceptamos las condiciones del enemigo y nos pusimos de acuerdo sobre las bases para la conclusión de la paz. Hemos cumplido las duras condiciones del armisticio; hemos disuelto nuestro ejército y entregado los prisioneros enemigos; pero la paz aun no la tenemos. Aunque indefensos y económicamente agotados, se nos tiene todavía bloqueados y no se nos devuelven nuestros prisioneros, lo que equivale a la continuación de la guerra. Es una carga como nunca se obligó a sufrir a nación alguna. Hemos hecho todo para obtener la paz de nuestros enemigos y librar a nuestra nación de tan intolerable tortura. La responsabilidad por todas las consecuencias de la continuación de la actual situación, para nosotros y para el mundo, correponderá a nuestros enemigos."

Voto de confianza al gobierno francés

PARIS, 17 — En la cámara de diputados varios oradores lamentan el silencio del gobierno respecto a la situación actual.

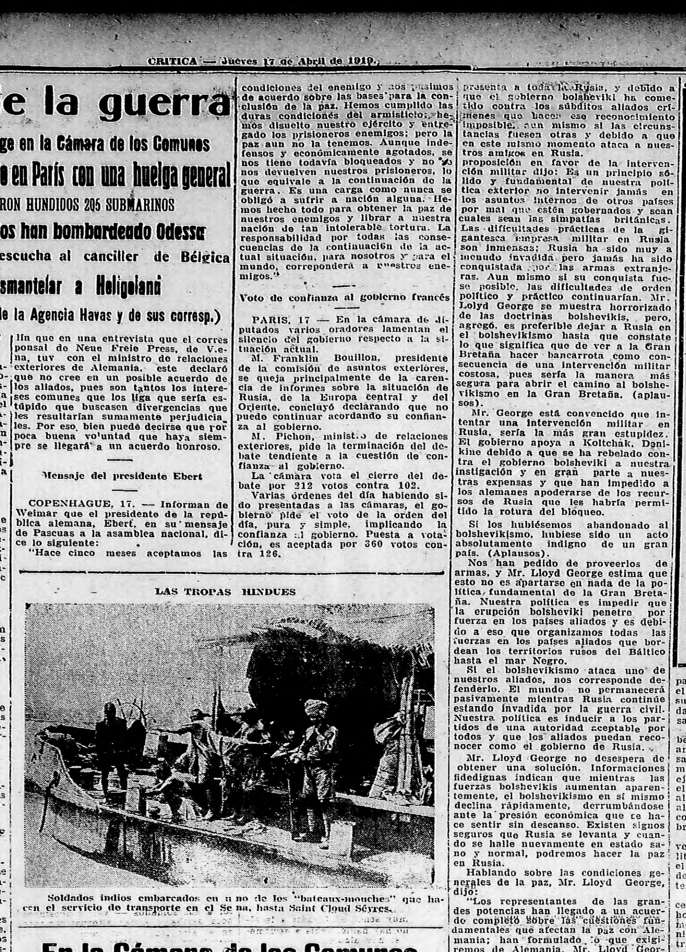
M. Franklin Bouillon, presidente de la comisión de asuntos exteriores, se queja principalmente de la carencia de informes sobre la situación de Rusia, de la Europa central y del Oriente, concluyó declarando que no puede continuar acordando su confianza al gobierno.

M. Pichon, ministro de relaciones exteriores, pide la terminación del debate tendiente a la cuestión de confianza al gobierno.

La cámara vota el cierre del debate por 212 votos contra 102.

Varias órdenes del día habiendo sido presentadas a las cámaras, el gobierno pide el voto de la orden del día, pura y simple, implicando la confianza al gobierno. Puesta a votación, es aceptada por 360 votos contra 126.

LAS TROPAS HINDUES



Soldados indios embarcados en uno de los "bateaux-mouches" que hacen el servicio de transporte en el Sena, hasta Saint Cloud Sèvres.

En la Cámara de los Comunes

Importantes declaraciones de Lloyd George sobre la Conferencia de la Paz y el bolshevikismo en Rusia

LONDRES, 16 — El jefe del gabinete británico Mr. Lloyd George pronunció un discurso en la Cámara de los Comunes en el que dijo que reconocía la impaciencia que existía en el mundo de ver llegar el acontecimiento de la paz, pero señaló la tarea gigantesca de los delegados quienes tienen que resolver problemas de una gravedad y complejidad sin precedentes. El congreso de Viena duró once meses y no puede ser comparado al trabajo de la conferencia actual. Mr. Lloyd George hace notar que diez nuevos estados han iniciado su vida, algunos de ellos independientes, otros semi-independientes, y otros puede ser han iniciado su vida bajo protectorado y sus fronteras deben ser indicadas si es que no están determinadas. Las fronteras de catorce nuevos estados deben ser nuevamente definidas; esto en cuanto a las dificultades puramente territoriales; pero existen otros problemas igualmente grandes e igualmente importantes que afectan igualmente la paz del mundo y los destinos de la humanidad, en cada uno de los cuales se pedía que la humanidad tuviese que pagar por los errores cometidos; son, por ejemplo, la cuestión de los armamentos, las cuetsiones económicas, las cuestiones de las vías navegables internacionales, los ferrocarriles y las indemnizaciones.

A continuación Mr. Lloyd George habla sobre los arreglos internacionales en las cuestiones del trabajo, arreglos que jamás habían intentado hasta ahora. Rindió homenaje a los servicios prestados por Mr. Barnes con la ayuda de los miembros del partido laborista y de los Trade Unions, gracias a los cuales el gran proyecto mundial fué adoptado. Existe aún ese gran ensayo experimental, del que depende toda la paz, es decir, la Sociedad de las Naciones. Todas estas cuestiones y cada una de ellas separadamente deberían ocupar varios meses, pues un error podría precipitar una guerra universal. Dado que casi todas las naciones del mundo están empeñadas en el estudio de esos problemas, es justificable que necesitemos cierto tiempo para resolverlos.

Hubiese sido necesario bajo ciertos puntos de vista que tomásemos más tiempo del que hemos tomado, y que estableciésemos un órgano que se hallara en condiciones de reajustar y corregir los errores que pudieran ser cometidos. Es debido a esto que la liga de las naciones, en lugar de hacer perder tiempo, lo hace ganar. Nos hemos visto obligados a acortar y apresurar nuestros trabajos, pues, mientras nos esforzábamos en edificar, hemos visto en numerosos países los fundamentos de la sociedad reducirse a polvo. Ninguna asamblea ha trabajado con mayor ahinco, en mayor armonía, ni ha hallado mayores dificultades. Nos hallamos, al fin del viaje, y existen aún innumerables peligros para todos los países.

Mr. Lloyd George pide que se deje tranquilos a los que trabajan en la mejor forma posible, o en caso contrario, que se envíen otras personas para reemplazarlos.

Ciertas cuestiones se han presentado de las que jamás se había oído hablar anteriormente, y que han puesto casi en peligro la paz europea, mientras sesionábamos en París. Cuestiones de las que jamás se había oído hablar antes de la guerra, han producido casi un conflicto entre dos estados aliados. Han sido las dificultades en los Balcanes, que han creado la atmósfera de malestar, y de donde procede la guerra, y una de las características de la situación actual es la razón del derrumbamiento de los grandes imperios balcánicos de la Europa Central en pequeños estados. Debe de tomarse cuidado que causas de malestares futuros no sean creadas por el arreglo, al que se procede actualmente. La situación rusa es uno de los problemas los más complejos que jamás asamblea humana se haya visto en la necesidad de resolver. Una de las dificultades es que no existe Rusia; nadie puede decir que el organismo que controla la Rusia Central constituye un gobierno de hecho en toda Rusia.

Tenemos ante nosotros el espectáculo de un vasto país en el que reina el caos, la confusión y la anarquía: "es exactamente como un volcán que se halla aun en plena erupción, y lo que se puede hacer de mejor es asegurar la tranquilidad de los que habitan las faldas las menos accesibles del volcán y detener la ola devastadora de lava de manera que no venga a inundar otros países".

No es cuestión de reconocimiento, pues ello jamás ha sido propuesto ni discutido, pues ningún gobierno representa a toda la Rusia, y debido a que el gobierno bolsheviki ha cometido contra los súbditos aliados crímenes que hacen ese reconocimiento imposible, aun mismo si las circunstancias fuesen otras y debido a que en este mismo momento ataca a nuestros amigos en Rusia.

proposición en favor de la intervención militar dijo: Es un principio sólido y fundamental de nuestra política exterior no intervenir jamás en los asuntos internos de otros países por mal que estén gobernados y sean cuales sean las simpatías británicas. Las dificultades prácticas de la gigantesca empresa militar en Rusia son inmensas; Rusia ha sido muy a menudo invadida pero jamás ha sido conquistada por las armas extranjeras. Aun mismo si su conquista fuese posible, las dificultades de orden político y práctico continuarían. Mr. Lolyd George se muestra horrorizado de las doctrinas bolshevikis, pero, agregó, es preferible dejar a Rusia en el bolshevikismo hasta que constate lo que significa que de ver a la Gran Bretaña hacer bancarrota como consecuencia de una intervención militar costosa, pues sería la manera más segura para abrir el camino al bolshevikismo en la Gran Bretaña. (aplausos).

Mr. George está convencido que intentar una intervención militar en Rusia, sería la más gran estupidez. El gobierno apoya a Koltchak, Denikine debido a que se ha rebelado contra el gobierno bolsheviki a nuestra instigación y en gran parte a nuestras expensas y que han impedido a los alemanes apoderarse de los recursos de Rusia que les habría permitido la rotura del bloqueo.

Si los hubiésemos abandonado al bolshevikismo, hubiese sido un acto absolutamente indigno de un gran país. (Aplausos).

Nos han pedido de proveerlos de armas, y Mr. Lloyd George estima que esto no es apartarse en nada de la política fundamental de la Gran Bretaña. Nuestra política es impedir que la erupción bolsheviki penetre por fuerza en los países aliados y es debido a eso que organizamos todas las fuerzas en los países aliados que bordean los territorios rusos del Báltico hasta el mar Negro.

Si el bolshevikismo ataca uno de nuestros aliados, nos corresponde defenderlo. El mundo no permanecerá pasivamente mientras Rusia continúe estando invadida por la guerra civil. Nuestra política es inducir a los partidos de una autoridad aceptable por todos y que los aliados puedan reconocer como el gobierno de Rusia.

Mr. Lloyd George no desespera de obtener una solución. Informaciones fidedignas indican que mientras las fuerzas bolshevikis aumentan aparentemente, el bolshevikismo en sí mismo declina rápidamente, derrumbándose ante la presión económica que se hace sentir sin descanso. Existen signos seguros que Rusia se levanta y cuando se halle nuevamente en estado sano y normal, podremos hacer la paz en Rusia.

Hablando sobre las condiciones generales de la paz, Mr. Lloyd George, dijo:

"Los representantes de las grandes potencias han llegado a un acuerdo completo sobre las cuestiones fundamentales que afectan la paz con Alemania; han formulado lo que exigiremos de Alemania. Mr. Lloyd George espera que las condiciones serán presentadas a fines de la semana próxima. Critica vivamente ciertos ataques de los diarios y dice: se exagera una vanidad enfermiza hasta el punto de sembrar el desacuerdo entre los grandes aliados, cuya unión es necesaria para la paz universal, cuando se intenta de sembrar la desconfianza de Francia contra la Gran Bretaña y el odio contra los Estados Unidos, cuando se procede en forma que Norte América sienta menos simpatía por Francia e Italia.

Y bien; esta misma clase de enfermedad no puede ser considerada como una excusa para tal crimen contra la humanidad. Se cree siempre en Francia que el "Times" es un órgano serio, y no se sabe que es simplemente la compañía que publica el "Daily Mail"; se cree sobre el continente que el "Times" es el órgano oficioso del gobierno; esto demuestra cuánto trabajo cuesta para que esas tradiciones desaparezcan, pero hay que comprender todo lo que ello significa en el continente.

Los soldados franceses que he encontrado en las regiones devastadas me han dicho: Dadnos una paz que sea buena". Ni un solo instante se ha perdido de vista el hecho palpable, que es la heroica Francia, que ha tenido en esta guerra la mayor parte de los sacrificios y sufrimientos. No se ha olvidado jamás que Francia tiene el derecho de sentirse asegurada contra la renovación de semejantes ataques.

En todas las cuestiones que hemos tenido que entablar un debate, hemos llegado a conclusiones unánimes". (Aplausos).

Lo que ha sucedido en el congreso de Viena demuestra cuán importante es tener la unanimidad, y es unánimemente y sin titubeos de ninguuna especie que la conferencia de la paz juzgó que publicar las condiciones de paz antes que hubiesen sido discutidas con el enemigo, pues hubiera constituído un error de primera magnitud. Jamás una conferencia de la paz ha dado sus debates a la publicidad con tanta extensión, pero el orador dice que prefiere una buena paz a una buena prensa. (Aplausos)".

"La conferencia—continuó diciendo —tomará todas las medidas necesarias para impedir la publicación prematura, la que puede alentar al enemigo a la resistencia.

Toda promesa hecha por el gobierno ha sido incorporada a los pedidos de los aliados; el gobierno no ha jamás demostrado debilidad y ha sostenido esos pedidos porque los pensaba justos.

Queremos una paz rigurosa, pues las circunstancias lo hacen necesario; pero no debe de estar concebida en un espíritu de venganza, sino por el contrario, en un espíritu de justicia, y cada una de sus cláusulas debe de inspirarse en ese principio.

Queremos por encima de todo evitar en el porvenir la repetición de los horrores de esta guerra. Regresaré a París donde me encontraré con los emisarios enemigos, y en consecuencia debo de tener la confianza entera del parlamento. El parlamento podría repudiar el tratado después de haber sido firmado, pero esto sería una cosa difícil. De manera que el parlamento debe de estar seguro que el que irá a París vigilará con toda su convicción y con toda su autoridad a la ejecución de esas promesas.

Uno de los resultados de la paz debe de ser que desaparezca la gran amenaza de los armamentos que pesa sobre los continentes. Las fuerzas militares de Alemania se reducirán al ejército justo y necesario para hacer el servicio de policía en las ciudades alemanas y para protejer el comercio alemán. Alemania solo podrá y ello con dificultad, levantar 80.000 hombres para mantener el orden.

De manera que el peligro no provendrá de la recrudescencia del militarismo alemán. El peligro es que el mundo no evite que el espectro descarnado del hambre siembre el terror a través de la tierra.

Terminando Mr. Lloyd George hace notar que incumbe a todos los hombres de estado, todos los parlamentos, y todos los guías de la opinión pública de no basarse en el triunfo del derecho para dar rienda suelta a las cóleras de las pasiones; les incumbe de consagrarse a evitar el sacrificio de millones de existencias para librar para siempre la humanidad de la ola y horrores de la guerra.

BANCOS



LA PAGINA RIE....

DECIME POR QUE VINISTE...



—¿Qué te pasó Periscopio?

—Estábamos en el apostadero con otro marino y yo le digo: "te juego a que esa ola que viene adelante le ga na a aquella otra que la sigue". El otro aceptó la apuesta y en eso llega el comandante y nos dice: "Está prohibido hacer apuestas". Yo me cabreo y le contesto...

—¿Qué le contestaste?

—Que por qué no íbamos a hacer apuestas si estábamos en un apostadero.

SARMIENTO EN TRANVIA

Sarmiento iba en un tranvía por la calle de Cuyo.

Dalmiro Balaguer, inolvidable para sus amigos, le alcanzó a divisar y saltó al coche, arrastrando a un compañero con esta promesa:

—¡Subamos, subamos, que te lo presento!

Balaguer, que luego fué diputado por San Juan y autor de la ley por la cual se mandó editar las obras de Sarmiento, era por aquel entonces un niño.

Como Sarmiento no respondiera a los reiterados saludos del joven comprovinciano, el acompañante de éste sintió invencibles ganas de reir, que Balaguer pretendía contener a codazos.

De pronto, un vecino del gran viejo le dirige la palabra, le pide permiso para estrecharle la mano, mientras se saca respetuosamente el sombrero y agrega algunas frases de profunda admiración.

Aquel hombre parecía extranjero, era acaso norteamericano y visiblemente no había tenido relación anterior con nuestro presidente.

Entonces Sarmiento se volvió hacia Balaguer y le dijo con toda gravedad:

—¡De estos entusiasmos tiene usted cien por día!

Y volvió a su posición anterior, sin admitir más charla de ningún lado, para seguir fraguando ideas enormes bajo aquel amplio sombrero de paja que tanto le gustaba.

ENTRE HUESPED Y MOZO

—¿Por qué toca usted siempre esa campanilla después de tocar la grande que nos anuncia la comida?

El mozo — Para llamar también a los niños.

CHISTE ALEMAN



—Sería un milagro, Fritz, que me tocara la grande mañana.

—¿Tienes algún "fillete" Franz?

—No; por eso digo que sería un milagro.

VUELVA POR OTRA

Medianohe. En la ventana del 3o. piso de una asa, un señor toma el fresco. Cierto individuo le grita desde la vereda. Señor! haga el bien de venir a escucharme, apúrese, señor por favor.

Baja el señor. ¿Qué desea?

Una limosna por....

Está bien, espere un momento, voy a mi pieza.

Llega a ella, se asoma y grita:

¡Suba!

Sube el otro; llega a la puerta:

Aquí estoy señor.

Dios le ampare, hermano!

En el aposento hay un cuadro representando a Otelo contando sus aventuras a Desdémona.

La esposa (que está encinta) mirando el cuadro le dice a su marido: Voy a mirar mucho a Desdémona así la nena sale parecida... y aquél le contesta: Mientras no salga con el negro al lado...

Chio.

ENTRE MADRES

—¿Oyó usted anoche cantar a mi niña?

—Sí, señora.

—¿Ha visto cómo se asemeja su acento al de un pájaro?

—Sí; al de un pájaro bobo.

¡RECUERDOS TRISTES!

Un bohemio contempla un sepulcro antiguo:

—No puedo ver — decía a un amigo — las estatuas yacentes, sin tristeza.

—¿Traen a tu espíritu la idea de la muerte?

—No; me recuerdan el tiempo en que yo dormía sobre un banco de piedra.

BARBAS Y BIGOTES

Desde los tiempos más remotos, fué siempre Francia la que impuso las modas de las barbas. Primeramente, las usaron los sacerdotes y los magistrados; otras veces fué exclusivo privilegio de los guerreros. Ya se cortaba en punta, ya se conservaba sin recortar, y perfectamente encerrada para que no le faltase la simetría, ya se resguardaba de noche en un estuche llamado "bigotine" porque Bigot fué su inventor.

La barba fué siempre un honor que desidía al sobrenombre de algunos grandes personajes. La historia menciona a Godofredo el Barbudo, al emperador Barbarroja y al feroz Guidet de L'Aval, que dejó la leyenda "Barba azul".

Un español fué en que inventó la barba postiza, cuya moda se hizo general en España. Don Pedro de Aragón dió en 1541 un decreto contra esta clas de barbas.

En Francia fueron las barbas objeto de disposiciones legislativas, que obligaron a los zíngaros a raparse.

Carlo Magno fué un gran protector de los bigotes y durante su reinado se llevaban larguísimos. Inglaterra generalizó el uso de os bigotes después del año 1808. América, en e pasado siglo, no admitía el uso de las barbas, y sólo lo permitió después del descubrimiento de los yacimientos petrilíferos de California.

El aspecto pintoresco de los mineros, que no tenían tiempo de afeitarse, provocó la aceptación de la barba y el bigote en la sociedad americana.

EXPLICACION

El capataz a un obrero que sin pedir permiso faltó el día anterior al trabajo:

—¿Qué motivos tuvo usted para no venir ayer?

—Estuve gravemente enfermo, tanto que creí perder la vida.

—Entonces ¿cómo es que yo mismo le ví pasar en bicicleta por delante de la fábrica?

—Es que tuve que salir para avisar al médico.

LA CONCIENCIA DEL DEBER

Al ayudante Guillermo, del 149.o de infantería francés, le fué amputado el brazo izquierdo a causa de la infección producida por un casco de metralla. Pero, apenas convaleciente, pidió volver a la línea de fuego.

El general Pau, dijo: me demuestra con su ejemplo cuál es mi deber.

FLEMA BRIANICA

En una casa aislada, en donde ocupa un lugar peligroso, un capitán escribe tranquilamente a su mujer.

Un proyectil cae sobre la casa y destroza la escalera. El capitán continúa escribiendo. Otra bomba estalla, cubriendo al capitán de tierra. Al ver esto se interrumpe un momento, pero sin cambiar de sitio. Una tercera bomba abre una brecha enorme en la pared.

El capitán se levanta, al fin, y dice malhumorado:

—¡Vaya! ¡Se han empeñado en no dejarme concluir esta carta!

IMPACIENCIA

—Estoy impaciente por ver el regalo que me va a traer mi marido.

—¿Cómo? ¿Es tu cumpleaños?

—No, pero hemos reñido esta maoana.

POR ESO



—¿Sabes tú por qué la tierra es femenina?

—Porque nadie conoce su edad exacta.

HEROISMO FRANCES

Un sargento y varios soldados van a hacer un reconocimiento en una posición que se sospecha ocupada por los alemanes.

El comandante les dice:

—Es muy sencillo. Llegáis a la aldea. Si no hay nadie, venís a decírmelo. Pero si hay alguien...

—Vendrán ustedes a recoger nuestros cuerpos, mi comandante—responde el sargento.

NO ME IMPORTA

La mujer — Todo aumenta de precio: la carne, el pan, las patatas...

—Me es igual; con tal que disminuya el precio de los sombreros...

BUEN DEFENSOR

—¿Es bueno tu defensor?

—¡Quiá! ¡Miente más! ¡Figúrate que les ha hecho creer a los jueces que soy inocente!

LA IDEA

Una vez, una idea luminosa llamó a las puertas del cerebro de un escritor.

—Abridme, — dijo a las otras, — vengo a daros un poco de luz.

Las ideas que se alojaban en el cerebro, algo temerosas, abrieron la puerta para dejar pasar a su nueva compañera.

Y ésta iluminó todo el cerebro del poeta.

—Al fin, — murmuró éste, — podré realizar mi ensueño. ¡Ya tengo la idea!

Pero cuando quiso darle forma, la idea saltaba de un verso a otro, sin fijarse jamás.

—¡Quédate quieta! — suspiraba el escritor. Déjame aprisionarte en una de mis rimas.

Y la idea, rebelde a la forma, jugaba locamente por el cerebro, aturdiendo a sus compañeras.

—Vete, — le dijeron; — tu luz para nada nos ha servido.

—Vete, — le dijo el poeta, — ya que no puedo hacerte mía!

—¿Y si no vuelvo? — contestó la Idea.

—¡Qué importa! Tu inconstancia me ha hecho sufrir, porque he conocido la imposibilidad de darte forma. Vete... Vete...

Y la Idea luminosa abandonó el cerebro; y éste quedó en sombra, pero tranquilo.

Y el escritor llamó a las otras ideas, que acudieron dóciles a su mandato y se desparramaron por sus versos.

—La otra era una intrusa, nosotras te seremos siempre fieles, — le dijeron

Y el poeta, suspirando, contestó:

—Vosotras me daréis el mérito, pero aquélla me hubiera dado la gloria.

CARMEN SYLVA.

¡QUE LASTIMA!

—¿Con que te ha dicho el médico que ya puedes levantarte? ¡Qué lástima! Ahora tendremos que tirar la medicina que compré ayer y que costó dos pesos.

COLMOS

De un bebedor: Beber en la copa de un árbol o en el vaso de su caballo.

De un fabricante de masas: Hacer una masa cerebral.

De un confitero: Hacer un plato de crema social.

De un matemático: Multiplicar la familia y dividir la opinión pública.

De un fabricante de papel: Hacer un papel ridículo.

De un carnicero: Hacer de tipas corazón.

De un cantante: Cantar la palinodia.

DESIGUALDAD

Dos poilus hablan en la trinchera, después de un período de cañoneo.

—¡Lo cara que es la guerra! — dice uno de ellos. — Los obreros de las fábricas ganan hasta veinte francos diarios por enviar granadas.

—Sí, — responde el otro melancólicamente, — y nosotros la cuarta parte que ellos, por recibirlas!

TODO POR LA PATRIA

Un poilu se presentó el otro día en el Banco de Francia y ofreció para el empréstito de guerra la cantidad de treinta francos.

De una cartera, manchada de sangre, saca las monedas y dice:

—Es lo único que tengo; pero ya que he vertido mi sangre por la Francia, sólo puedo entregar lo que constituye mi única fortuna.

UNA BUENA RAZON

—Ahora — dijo el sargento instructor a sus soldados — vais a acostaros boca arriba y agitar alternativamente en el aire las piernas, como si pedalearais en una bicicleta.

Los soldados obedeen la orden; pero a los dos minutos uno de ellos cesa de pedalear en el vacío.

—¡Eh, tú! — grita el sargento. — ¿Qué esperas? ¿Por qué no sigues pedaleando?

—Disculpe sargento — dice el aludido. — No pedaleo más porque... tengo rueda libre...

EN UNA VISITA

Una niña — ¿Cree usted que me parezco a mamá?

La madre — Vamos, niña, no seas presumida.

DIFICIL



—Quisiera encontrar uno más bestia que yo para que me compre la casa que usted me vendió.

—¡Ah! ¡Eso es medio difícil!

¿QUE TIENES EN LA NARIZ?...



—¿Por qué tienes la nariz tan colorada?

—Mi nariz está sonrosada porque brilla de orgullo al verse sobre una boca que nunca ha proferido frases investigando vidas ajenas.

EL PES POR SU BOCA MUERE

—¿No ves cómo está de sucio este pantalón?

Pues lo he cepillado esta mañana.

—No mientas, porque al ponérmelo he encontrado estos dos pesos en el bolsillo.

HUMORISMO BELICO

En un ataque a la bayoneta, un obús arranca un pie a un soldado. Un enfermero corre a vendar al desgraciado, que le grita:

—Vete a busca mi pie; no quiero regalárselo a los boches.

EN EL FRENTE ITALIANO

Un alpino caba de realizar una incursión peligrosa y vuelve traspirando, apesar del intenso frío.

—Te vas a enfermar—le dice un camarada—ponte algo que te cubra las espaldas.

—¡Bah!—contesta el alpino.—¿Para qué? Ya estoy cubierto de gloria.

MENTIRAS Y VERDADES

El hombre político que gasta su actividad en palabras, es incapaz de gastarla en acciones.

Trabaja como si debieras vivir cien años; ruega a Dios como si fueras a morir mañana.

La felicidad consiste en sacrificarse a un deber o en sacrificar un ensueño.

El castigo, aún el más leve, implica un principio servil de obediencia por temor.

La verdad surge del error, no de la confusión.

Todo en la vida puede reasumirse en dos palabras: símbolo y ensueño.

Los dioses pasan como los hombres, ¿Para qué hacerlos eternos?

La fe no debe ser nunca una cadena que sujete nuestra razón.

La nación de América del Sur que tiene más habitantes es el Brasil, poblado por 20 millones.

La extensión del gran río Misisipí (en la América del Norte) es de 6.500 kilómetros.

El territorio de Alaska, que fué comprado por Norte América al imperio ruso, tiene una extensión de un millón trescientos mil kilómetros cuadrados.

En el año 1914 el tesoro nacional argentino invirtió la suma de pesos 22.975.430.82 moneda nacional en el fomento de la instrucción primaria.

En China, durante el invierno se calientan las camas y las celdas de los ancianos o enfermos que están en la cárcel.

En verano se les dá bebida refrescantes.

La Universidad de Oxford posee tipos y materiales par imprimir en 150 lenguajes diferentes, y en su imprenta se editan gratis los trabajos de los alumnos.

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martín al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"

Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

EL TEATRO EN MONTEVIDEO

SALVAT Y "LA LEY DE LOS HIJOS" — UNA MANIOBRA HABIL DEL NOY — LOS HERMANOS PODESTA Y LA OTRA "LEY" — DAGLIO-PETRAY EN EL POLITEAMA — ESTRENOS Y REPRISES — VARIEDADES Y ATRACCIONES.

Señor director:

Estoy encantado con Salvat. Ya sabe Vd. que nunca he sido grande amigo de este cómico de la Barceloneta, pero esta vez, el hombre, se la ha dado con queso a media humanidad, en el asunto de "La ley de los hijos", y naturalmente, se ha hecho simpático a todos los que nos ponemos contentos cuando se revienta a alguien.

Bebon Blixen, que es bien definido, un hincha de la compañía que actua en Solís, consiguió finalmente sustraerme a mis encantadoras tareas nocturnas y ubicarme a su margen, en una platea de el citado teatro. "La ley de los hijos" que fracasó en Madrid. (¡Pobre Madrid, donde triunfa Muñiz Seca!) es a mi modesto juicio, una de de las grandes obras del maestro. No haré crítica, por dos razones: porque sería fiambre, en primer lugar, y luego.... porque yo no soy crítico. Además, lo más interesante en toda esta cuestión de "La ley de los hijos" no está en que yo tentara una crítica. Lo más importante es el conflicto a que dió margen su estreno, y del cual salió Salvat, ganando en el concepto de este buen pueblo uruguayo, y aún en mi concepto, que ya es triunfar contra arraigadas convicciones. El hecho lo conocen bien ahí: Estrenó Salvat y un señor, en nombre de los condes Díaz de Mendoza y Guerrero, protestó el estreno; insinuó un boycott al teatro Solís, puso en danza al pacífico joven Favaro, e hizo otra serie de cosas, que terminaron con una desautorización telegráfica, que lo dejó mal parado, hasta con sus propios amigos.

En este estado el lío, Salvat, que en materia de negocios es un Rockefeller del teatro, telegrafió a don Jacinto, ofreciéndole 20.000 pesetas por la exclusiva, y don Jacinto que hace tiempo que no ve cuatro mil durejos juntos, concedió al noy lo solicitado.

Y ahora resulta este final inesperado: que los que querían anonadar al catalán de la gran cuestión, se encuentran con que ni siquiera podrán estrenar la enorme comedia de Benavente....

¡Lo qué pueden 4.000 duros eh!

La otra ley (La ley oculta) de Martínez Paiva, llevó al 18 de Julio una procesión de gente. Avísenle a Martínez Paiva, que aquí se ha ganado una ponchada de pesos, y toda la simpatía del público, que ve, en ese compañero a uno de los grandes comediógrafos de nuestros días. Yo me alegro por Paiva, porque después de todo, no es mal muchacho. Aquí yo para darme corte, digo a todo el mundo que soy gran amigo del autor de "La ley oculta", y que hasta he comido con él en La Emiliana. Pequeñas debilidades que Paiva, me perdonará, seguramente.

Daglio y Petray, se están enriqueciendo en el Politeama. Bueno, se lo merecen por lo que trabajan. Estrenan a razón de tres obras por semana.

Entre los últimos, han tenido éxito Rodríguez Prous (aquel joven robusto de ojos húmedos, que enloquecía el corso de Florida en los pocos días que estuvo ahí) y Escobar. Ambos tuvieron gran suceso artístico y de boletería con "Fieras y Payazos" y Teléfono para tumbas", respectivamente.

Esta noche se estrena "Un otario a cuadros" de autores incógnitos. Lo más curioso de este estreno, es que un grupo de muchachos de letras, organizaron un banquete—realizado esta noche—al cual asistí, banquete de homenaje a los autores, que tampoco asistieron.

Parece que en todo esto, hay un caso clavado de fumismo.

Figúrese, señor director, que los organizadores del banquete, no sabían ellos mismos a quien ofrecérselo, por no conocer a los homenajeados. De tal modo que resultó extraña esta fiesta, que a los postres (y escribiendo, para "Crítica") me he puesto a pensar seriamente si estos muchachos, no habrán tomado como pretexto el estreno de "Un otario a cuadros" para comer fuerte.... ¡Como aquí cualquier pretexto es bueno, con tal que el fin sea también bueno! Bueno: el fin, no sé si será bueno, porque este banquete recién empieza.

De aquí, al restaurant, los comensales, van al estreno en corporación, y después. ¡Ah después, quién sabe dónde van! Ya se sabe como terminan estas fiestas.

En el Royal y en el Casino, hay buenos programas. En el primero baila Molly Bell, que como ustedes lo han dicho en largos artículos es una gran bailarina. Los Reyes, gustan cada vez más, y Lolita Ricarti triunfa con su gracia y su juventud alegórica.

En el Casino, está Lucía Ponce que baila y canta con gracia catalana, que le envidiaría Vila Struch.

Y nada más que se me escapa el vapor.... del banquete.

El corresponsal gordo.

ANOCHE EN EL SAN MA'TIN

El amigo Teddy

Con el título honroso de primer actor, tan difícil de adquirir como difícil de llenar, se presentaba anoche en el San Martín una figura de tradición en nuestros escenarios que, por una ausencia prolongada, se había ya borrado de la mente de nuestro público: Luis Reig.

Lanzado al teatro en este ambiente, había logrado en él sus primeros laureles y —según propia e ingenua confesión — ganado sus primeros pesos. Impulsado por ese fatalismo ambulatorio de los cómicos, había emprendido su trayectoria, de tablado en tablado. En España, completó su evolución, y, convertido ya el galán de antaño en primer actor, se presentaba anoche, después de una ausencia de muchos años. Se explica, pues, que su presencia en el San Martín nos inspirara una simpatía que no se oculta. No obstante, fuímos, sin prejuicios, a buscar al actor.

Había elegido el señor Reig una obra acerada como arma de dos filos: o el hombre la pegaba y justificaba su título de primer actor o la erraba, y la erraba por varios cuerpos. El hombre la pegó.

La obra era conocida en Buenos Aires y esto nos hace omitir muchos comentarios. Por otro lado, no es obra de tesis ni de aquellas que exigen hondas cavilaciones. Es una comedia bien hecha, manejada con habilidad, desarrollada con buen gusto alrededor de una intriga simple, y sin más finalidad que la de presentar un bello carácter, el carácter del amigo Teddy. Voilá tout.

Pero este carácter, tan bien dibujado por los autores, requiere ser encarnado sabiamente por el actor. No sólo es necesario hacer la "machietta" del americano con todas sus modalidades, sino que hay que asimilar y transmitir al público la mentalidad de ese personaje franco y campechano que dice lo que piensa y piensa lo que dice; que une el pensamiento firme a la acción decidida; que mantiene la nota cómica sin perder su gravedad.

Es un tipo que no se improvisa con recursos aprendidos en los ensayos, sino que se realza con un estudio acabado, como puede hacerlo un hombre de mundo que refleja en las dos horas de escena una experiencia largamente adquirida. Así ha comprendido el personaje el señor Reig, y así lo ha realizado.

Ha caracterizado y vestido al amigo Teddy con lujo de detalles, y con la misma naturalidad refleja la "non curanza" del hombre en vacaciones que sacrifica todo a su comodidad, importándosele una higa del "qué dirán", como el detalle del "gentleman" que, al entrar a un salón a estrechar la mano de una dama, se quita apresuradamente el guante. Y aun en aquellos momentos en que da a sus efectos cómicos un poquito de afectación, no pierde la línea y mantiene íntegro a su personaje.

Con toda sinceridad, tributamos a Reig el elogio a que se ha hecho acreedor. Y con el elogio, va el augurio de muchas buenas veladas que ha de ofrecernos en la temporada que se inicia bajo tan buenos aupicios.

También recibía anoche el bautismo de nuestro público la señora Cañete, a quien conocíamos como una silueta interesante que se notaba estas noches pasadas en algunos palcos.

Su aparición en el primer acto nos desconcertó algo, porque más que a ella, esperábamos a la esposa de un diputado de nota, candidato a un ministerio y hombre que, según se desprende de la obra, ocupa una encumbrada posición. Y al ver a una muchachita pequeña y vivaracha, nos costaba creer que fuera aquella señora respetable. Pero empezó a hablar, a desenvolverse, a desarrollar su sobrio juego escénico, y nos convenció. Hay en ella temperamento de artista y una dicción elocuente que da singular relieve a las frases. En el final del primer acto dió la sensación de que había dominado su papel, impresión que se confirmó en los actos siguientes.

La señora Cañete tenía, según confiesa, unas ganas locas de venir a Buenos Aires. No sabemos si el público estaba informado de este vehemente deseo de la actriz, pero correspondió a él aplaudiéndola como para no defraudarla en las ilusiones que se hubiera forjado.

Los demás intérpretes integraron eficazmente el cuadro, diciendo sus papeles como correspondía. Así, la señora Astort encarnó con justeza a la dama jamona con veleidades amorosas, y las señoritas Juandes y Anglada, dieron vida a las escenas del primer acto, bien acompañadas por las señoritas Ferrandiz y Firtuoso.

Lliri caracterizó correctamente al señor Didir Morel y dijo su parte como correspondía, y San Juan se condujo bien en un papel que no era el que más encuadraba en sus facultades. Su papel exigía un actor más habituado a hacer el galán joven, y San Juan, cuando no es cómico, es demasiado serio.

Como un defectillo, señalaremos en Lliri y en San Juan una poca familiarización con el ambiente. ¿No creen estos actores que en escenas como los del segundo acto, que ocurren en el "hall" de una casa particular, donde hay señoras, debe permanecerse con la cabeza descubierta? Las reglas generales así lo exigen, y en esta obra hay el agravante de ser dos conquistadores, que deben redoblar sus finezas con las damas. Y sacarse el sombrero al entrar con ellas es un mínimum de fineza.

Muy bien estuvo Soto en su papel, y



en "El amigo Teddy"

Navarro se hizo aplaudir en su breve actuación.

En resumen, una bella obra y bien interpretada, que es cuanto se puede pedir.

La "mise en scene" anduvo algo despareja. Los muebles, justo es decirlo, son buenos y de buen gusto, pero las decoraciones no tenían nada de famoso. Los adornos de las habitaciones eran insípidos y en cuanto a ese reloj, que tanta importancia tiene en el primer acto, no puede ser siquiera una buena imitación siglo XVIII, sino una mala caricatura. Estas obras de ambiente casi aristocrático exigen cuidar estos detalles, aunque más no sea para evitar estas alacranerías sin importancia.

LA RISA

El gordo Tripitas, que fuera del mundo de la pantalla se nombra Roskae Arbuckle, ha firmado un contrato por tres millones de dólares para hacer reir durante tres años.

¡Es fabuloso!

Dícese que este Tripitas, era un poeta; su fama como tal no había llegado a nosotros, ni sus versos. Probablemente no ostentaba entonces los kilos de grasita que hoy luce con tanta satisfacción.

La risa, lo ha engordado.

Este hombre, que por reir y hacer reir al prójimo amontona en tan poco tiempo tanta fortuna, es un símbolo de los tiempos.

Sin duda no han ganado tanto como Tripitas, sólo por hacer reir, todos los filosófos juntos que hacen pensar a la humanidad.

Y eso que con el masculinismo y la carestía de la vida, las cosas van ahora tan en serio...

CAYOL PROTESTA...

Nuestro buen amigo, el prestigioso comediógrafo Roberto Cayol, está un tanto amoscado porque se ha dicho en la prensa que "La ciudad incrédula", una nueva comedia suya, ha sido entregada a la compañía de la Opera.

Ya nos parecía raro, a nosotros, que entregara a tales manos una obra de aliento.

Lo que estrenará Cayol en la Opera, es un sainete... "¡Tu quoque!".

"La ciudad incrédula" ha de ser presentada al Nacional.

Bueno. Puestas las cosas en su lugar, nosotros nos lavamos las manos, pilatunamente.

No somos responsables de lo que ocurra.

TOMAS F. MASCIAS

En el vapor Presidente Quintana partió hoy, a las 10, el conocido cronista y autor teatral, con cuyo nombre encabezamos este suelto. El hombre se las larga al Chubut, integrando una comisión policial. Espera reducir fácilmente a todos los bandoleros de aquellas regiones. Y explica su fe por el largo contacto con el elemento tonadilleril...

Buen viaje y buena suerte.

¡Con tal que no vuelva convertido en queso!

LA COLA DEL PERRO

La próxima semana será puesta en escena en el Buenos Aires, esta pieza, original del señor Mazanti, que ensaya la compañía Muiño-Alippi.

Tenemos los mejores informes sobre la nueva obra.

Parece ser una continuación de "Los dientes del perro", la afortunada obra de González Castillo y Weisbach.

Sobre ésta, "La cola del perro", tiene la ventaja de no presentar el consabido "cabaret" con orquesta típica.

"La cola del perro" toma su nombre de la conocida anécdota del griego Alcibíades, que cortaba la cola a su perro para distraer la atención de sus contemporáneos hacia tan insignificante incidencia, y evitar de ese modo que hiciesen severo juicio sobre actos de su vida pública.

Vamos a ver si ese perro trae cola...

Muiño tiene en la pieza a estrenarse un papel que ha de permitirle desarrollar sus excepcionales dotes de intérprete.

LA GENTE DE ARTURO

Anoche debutó en el teatro Olimpo de La Plata, la compañía de Arturo Podestá.

Según nos informa, a pesar de que la víspera de un jueves santo no es el momento más apropiado para soportar una revista de Romeu, la presentación no pudo ser más halagüeña.

Darán quince funciones.

POR CONSTITUCION

En el lejano Variedades se está ensayando con empeño "Frutos del país", del señor Pellerano, con música de Antonio D. Podestá, el veterano actor nacional, compositor también, que consigue en estos momentos, ante el público montevideano, un sonado éxito al frente de la compañía que dirige con su hermano Pepe.

Mientras tanto la compañía de Andreu continúa su campaña haciendo S. M. El Amor", "El debut de la piba", "El cago Gallardo", "El perdón del gringo" y "Los locos del cuarto piso", distribuídas en las diferentes secciones de tarde y noche.

LECTURA

Ayer leyó el doctor César Viale su última producción, "En la fábrica" al actor Pablo Podestá, quien impresionado favorablemente la incorporó a su repertorio.

Es por lo tanto, probable que en la temporada actual sea estrenada la primera pieza dramática del señor Viale que por su asunto, es de verdadero actualidad.

"LA FUERZA CIEGA" EN MENDOZA

UN GRAN EXITO

Acabamos de recibir de nuestro corresponsal en Mendoza el siguiente telegrama:

MENDOZA, abril 17. — Anoche se despidió con "La fuerza ciega" la compañía Quiroga-Rosich, obteniendo un grandioso éxito. El teatro, que estaba repleto de un público distinguido, hizo a los artistas una entusiasta y calurosa despedida. Hoy salió para ésa la compañía.—Corresonsal.

COMEDIA

"Y así se pasa la vida..." resulta agradable al público de la Comedia. Los couplets de la Peque, porque lo demás ha sido visto en más de una revista popular, con excepción del tipo filósofo que tiene a su cargo León, resultan lo mejor de la obra. Se repiten varias veces, caldeando el ambiente y así puede arribarse tranquilamente al final.

Hoy se hace dos veces, alternando con obras de toda índole, revistas, zarzuelas y pochades. Tiene, pues, dónde elegir el espectador afecto al género.

La semana entrante, Padilla estrenará su revista "Música celestial", fabricada en complicidad con Terés.

Las Pasiones

Nuevamente se repitió anoche el lleno en el Victoria.

Gran cantidad de público acudió a la función dada por la compañía que reconoce como cabeza al blondo Cordero, que resultó otra vez sumamente favorecido en todo el curso del drama sacro, interpretado como siempre con todo acierto.

La función se repite hoy por la tarde y por la noche.

Se presenta esta tarde en el Marconi, con el fin de hacer también una corta campaña de cuatro funciones a costa del culto, el conjunto que constituye la compañía dramática italiana de Enrique Sartori. Pondrá en escena como Cordero "La Pasión", con la única diferencia de que la parlarán en italiano, siendo Sartori el colgado en lugar de aquél. Bien.

También González Castillo se propone hacerle competencia a Cordero, y sin parar en nada anuncia hoy que en su teatro de la calle Boedo pondrá en escena "La Pasión", y para mejor, tarde y noche.

¿Qué le vachaché?

EL DEBUT DE LA GIOVANISSIMA

Como se ha anunciado, mañana se presentará en el Marconi la compañía de operetas La Giovanissima, que regresa cargada con los laureles y los pesos — más de éstos que de aquéllos — obtenidos en Rosario, Santa Fe y Paraná.

La obra del debut es "Il cosacco".

¿ARTURO PODESTA AL EXCELSIOR?

Al abandonar el Marconi, rumbo al bosque, frío si se quiere, pero generoso, Baldomero García, el robusto y simpático representante de la compañía Arturo Podestá, tendió sus redes preparando el regreso. Las niñas del elenco no se animaban a internarse en la selva. Ninguna tiene predisposiciones para la selvicultura y preferían ser coristas en la capital federal que primeras tiples en plena pampa insegura, circunstancia que hacía poco factible la prosecución de la gira.

Parece que hay probabilidades de que el modesto y simpático conjunto regrese al cabo de las quince funciones a hacer en la capital de la provincia. Hemos oído hablar de una posible temporada en el Excelsior.

De realizarse el negocio, nos parece bien. Balvanera Oeste es una parroquia populosa y sus habitantes son afectos al elemento femenino juvenil. El único peligro, que podría ser la promiscuidad del Mercado de Abasto, es muy relativo por la circunstancia de no expenderse verduras a la hora de la función...

Compañía Palmada

Los sainetes de Arniches tienen fuerza de imán para el público. Anoche se agotó el papel en el Mayo, en la sección en que se reestrenaba "El amigo Melquiades". Ensayado con alguna precipitación, no todos sacaron el mayor provecho posible de sus papeles, desarrollándose la obra con lentitud. Lamas muy feliz, en el personaje central; Cortés y la Fonrat, acertados.

Hoy utilizan la festividad para hacer matinee, dos secciones vermouth y cuatro nocturnas. Figuran en el cartel, además de la obra reprisada ayer, "La torre del oro", que se sostiene con firmeza, "La casa de Quirós", otro acierto de Lamas y las consiguientes revistas, que ofrecen al elemento agraciado del elenco, oportunidad de exhibir lo que tengan de exhibible. Y en el Mayo, no falta que mostrar...

AVENIDA

Hoy y mañana la infatigable falange de artistas que obedece a Navarro Sola harán funciones en matinee, vermouth y noche. En la matinee de hoy se repite "La tempestad" y por la noche vuelve al programa "Las campanas de Carrión". Mañana ocupa el cartel de la tarde esta última zarzuela y por la noche se repite "El juramento", en la que tanto se distinguen la señora Romo y el barítono Marín.

El sábado en sección vermouth especial y a razón de un peso la platea, se representará una vez más "Maruxa". A estar a los preparativos que se realizan, la función a beneficio de los coros promete ser interesante, tanto por el entusiasmo de los beneficiados como por el cartel que preparan; en vermouth extraordinaria la ópera de Mascagni "Cavallería Rusticana"; noche, en primera sección "¡Gigantes y cabezudos!" y en sección doble, el primer acto de "La Dolores" y la zarzuela del maestro Audrit "El postillon de la Rioja".

DEL GENERO CHICO

Tiempo atrás y para esta época, el redentor recorría la calle del suplicio con la cruz a cuestas. El calvario de N. S., ejemplo de resignación cristiana, no ha encontrado, por cierto, imitadores. Nadie se atreve hoy a cargar con una cruz, como no sea la del matrimonio—una desgracia le ocurre a cualquiera—alguna cruz pignorable y con preferencia ajena, en cuyo caso la clásica calle de la Amargura sería sustituída por el camino que conduce más directamente al Banco Municipal o la Santa Cruz, con quien cargaríamos nosotros, si fuese necesario, animados por ese espíritu de sacrificio que nos es característico.

Pero nada más. El resto de los mortales celebra la semana de luto con un relativo ayuno, ampliamente resarcido luego. Sólo figuran, como excepción honrosísima, los cómicos de género

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

TEATROS

chico, que llevan sobre sus espaldas la más pesada de las cruces: nueve secciones diarias.

Así se sigue, corrigiéndolo y aumentándolo el ejemplo del Señor. El de los cómicos de zarzuela es un caso único de resignación cristiana. Porque no nos cabe la menor duda de que si ponen a Jesús a optar entre el camino del Calvario y las nueve secciones de la Comedia o el Mayo, sin vacilar un segundo alza la cruz y sale al trotecito por la calle de la Amargura...

La señorita Pastor es una artista inteligente y compasiva. Así como Sarmiento preconizó la tolerancia para con los animales, sin entrar, clarovidente, en distinciones enojosas, la tiple de la Comedia es compasiva con los que no tienen gracia. Y se ha conmovido ante la escasa secreción que han dado las molleras útiles y sonoras de los señores de la Puente y Frutos, autores de una revista estrenada días atrás.

Así fué que anoche, sintiendo renacer aficiones muñozsequianas (¿pasa la palabra?) perdidas ¡ay! a medida que los desengaños desalojaron a las ilusiones, se decidió a colaborar con los libretistas. Y cuando menos se esperaza ¡zás! la simpática tiple, inspirándose en la transparente silueta de la chica Coll, perpetró un chiste, al que siguió otro, reídos ambos con muy buena voluntad por los que simpatizan con la interesante artista, que son unos cuantos.

¡La Pastor cumpliendo los preceptos de Sarmiento! Debimos haberlo imaginado antes por ciertos detalles inconfundibles...

ARCOS

Ha terminado en Montevideo el formidable Arcos. Vuelve a nuestra capital a actuar en el Excelsior, teatro ubicado en la calle Corrientes frente al Mercado de Abasto, esto es, a la altura del 3200.

Como puede verse, el hombre progresa. De Corrientes al 500 pasa al tres mil. Cada uno adelanta a su modo.

LA SATANELA

Esta interesante bailarina española o mejor dicho catalana — la noye est separatiste — realizó anoche con éxito ruidoso su beneficio en el teatro Comedia del Rosario.

Pese a todos los razonamientos que en contrario le sugiriese ese admirable espíritu práctico que es Vila Estruch, la Satanela cedió el producto de la función a una sociedad benéfica.

En breve estará entre nosotros.

EN PALERMO

Con un programa a base de La Maravillita, por la tarde y la compañía de los Campos, en los espectáculos nocturnos, marcha admirablemente la temporada del Coliseo Palermo.

No hay, pues, más novedades que las variaciones en el repertorio de la precoz tonadillera y los esforzados comediantes.

El peso del programa teatral del Cine Parc descansa actualmente sobre la blanca si que bien formada espalda de Anita García. La agraciada cancionista, que en actuaciones anteriores pudo aquilatar las simpatías con que cuenta en Palermo, trabaja con aceptación creciente.

TEATRO DE VERANO

La primera representación de "Con las alas rotas" hecha ayer por la compañía Costanzó, mereció el aplauso del numeroso público que acudió al Teatro de Verano.

El conjunto estuvo muy discreto y produjo muy buena impresión.

Esta noche se estrena "La rondalla", precedida en vermouth por "El doctor Franz".

Pareja de baile "Os Mignons"



"Os Mignons", hijos del país de Epitacio Pessoa, siguen maxixeando en el anfiteatro del fresco Parque Japonés, en donde deleitan desde hace 30 días a tanto ingenuo, como en busca de aventuras acude al pintoresco lugar de diversiones.

Alla han introducido el "paso de la tijera", "derniére creation" de la maxixa, debido a la fantasía de los jóvenes bailarines.

Están encantados del público porteño y si no salen por "extradición", piensan poner universidad de bailes, ahora que los estudiantes están en huelga.

En la caricatura aparecen las "piernas" y los "pieses", en una seductora pose coreográfica.

¿Qué dice de todo esto el fresco Paulus?

MUSICALERIAS

LUCIANO SENAC

Encuéntrase en ésta el señor Luciano Senac, joven pianista rosarino, de excepcionales méritos, que piensa dar una serie de conciertos entre nosotros.

Algunos colegas han tenido oportunidad de apreciar sus positivas aptitudes como "virtuoso" haciendo las mejores apreciaciones sobre el arte de este compatriota.

El 9 del próximo mes de mayo ha sido fijado para la primera audición.

LOS EXTREMOS SE TOCAN

En el concierto que a beneficio del Círculo de la Prensa se desarrolló anoche en el teatro Colón, a cargo de la banda municipal que dirige el señor Malvagni, los autores argentinos figuraban con dos números.

Uno del compositor Alberto Williams, distinguido músico procedente del conservatorio de París, donde fué alumno laureado, y que goza entre nosotros, y a justo título, de ser el maestro que posee mejor técnica.

El otro autor argentino, a que nos referimos es el señor Rafael Peacan del Sar, distinguido aficionado, que sigue las huellas de Mascagni y de Puccini, y el cual, no obstante pasar por maestro, y estar siempre alguna de sus obras en todo programa en que intervenga la banda municipal como intérprete, es absolutamente lego en la técnica del divino arte.

Como se ve, entre Williams y Peacan del Sar media una gran distancia; pero una vez más se confirma la máxima del viejo adagio de que "los extremos se tocan".

FLORIDA

La temporada que han venido realizando en el Florida La Diavolina y el Chimpancé Carlitos, termina hoy.

Estos dos números, cada uno en su género, han descollado y consiguieron atraerse las simpatías del numeroso público asistente a las secciones que ellos amenizaban y se retiran dejando muy buena impresión.

Los reemplazarán ahora La Marquesita y el chino músico y saltarín Seymour acompañado por la bailarina Miss Dupree.

Nòtas de lo ínfimo

Anoche no teníamos ganas de pensar. Ni siquiera teníamos ganas de reír. Más bien nos sentíamos diabólicos. Por eso, nos dedicamos a la tonadilla, en su expresión más pecaminosa. Fuímos al Cosmopolita, donde nos sorprendieron unos cuantos números agradables, que mencionaremos en seguida, haciendo un acto de justicia.

La Chilenita — Esta conocida cancionista internacional, que ha regresado casi de incógnito del Brasil, donde realizara una proficua campaña, nosa por ahora en el teatro del señor Lupo. Es el número crack del programa, desde luego. Arte, moralidad, elegancia, como dicen los afiches de los Sinaz. Tal la trilogía que encarna el arte de la Chilenita. La aplaudimos mucho, y después le dijimos cuatro piropos en nuestro palco. No lo pudimos hacer por menos.

La Zorzalito — Esta blonda cantante criolla, muy amiga de la anterior, triunfa también en el formidable coliseo de la calle 2 de Mayo. Zorzalito espera la llegada de su hermanita la tonadillera Zaragoza (150 kilos, peso bruto), que veranea actualmente en Mar del Plata, para realizar una jira por el Perú y los Estados Unidos.

La jira será en tranvía, desde luego. Como se ve, este programa es de lo más americanista que se puede pedir.

Tina Amantini — La simpática gringa, que es como una gloriosa institución del varietée, hace gorgoritos en el Cosmopolita y se hace aplaudir por los espectadores todos, a los cuales conoce por su nombre y apellido, a fuerza de verlos desde hace diez años.

Con estos tres números, el Cosmopolita tiene asegurada la concurrencia del jefe de la sección tonadilleras a la orilla del río.

"A la orilla del mar", etc.

EN EL NACIONAL

En el Nacional vuelven a ocupar el cartel de la compañía Arata-Simari-Franco "La Perla de la Madona" y "Tangos, tongos y tungos", obras con las que hicieron provechosa campaña.

A las reprises en cuestión acompañan "La mujer de nadie" y "La víbora de la cruz", dos piezas de éxito.

CONCIERTOS

ASOCIACION WAGNERIANA DE BUENOS AIRES

El próximo lunes se realizará en "La Argentina" el tercer recital de "lieder", a cargo de la señora Ninon Vallin, correspondiente al ciclo "Historia del lied", con el programa siguiente: "La belle Meuniere" y "Le Voyage d'hiver", de F. Schubert; "Les amours du poete", de R. Schumann; "Strophes Saphiques", "Nuit de Mai", "D'amours eternels" y "Le forgeron", de J. Brahms.

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA DE CAMARA

Mañana por la noche tendrá lugar, en "La Argentina", el concierto sacho de esta sociedad, con el programa que dimos a conocer días pasados.

Muiño-Alippi

Muiño se defiende hoy, durante las funciones de tarde y noche, con "La abogada Mochales", "Cosas del barrio", "¡Cuidado con los ladrones!" y "Las niñas del 33", que el púplico sigue recibiendo con agrado

CONTESTANDO

P. E. Bassetti. — Ciudad. — Tiene usted razón. Los epígrafes están cambiados.

Spirak. — Ciudad. — Ignoramos si hay novedades respecto a la sociedad.

ROYAL THEATRE

A pesar de su carácter alegre, esta gente no abusa de la festividad. Sólo harán tres secciones nocturnas con "Friné", "Las sorpresas del adulterio" y "Las mujeres de Europa".

Para mañana anuncian el estreno de "Agencia de matrimonios", pieza cómica en dos cuadros, original de Kersal y Barré.

Editoriales...

Cuando por primera vez en París se estrenó en el "Gymnase" una obra inspirada en la novela policial inglesa Raffles, Mr. Gemier, entonces director del citado teatro, quiso tener la opinión de monsieur Jules Claretie, que con razón pasaba por ser el hombre más entendido de Francia en materia de teatros, y que con tanto acierto dirigía la Comedia Francesa. Después de mucho hablar de la obra, Mr. Gemier preguntó al señor Claretie lo que pensaba de Conan Doyle, el creador de la novela policial.

"Lo que pienso de Conan Doyle — contestó el señor Claretie — es que debrían haberlo ahorcado cuando escribió su primera novela. Vd. verá Gremier,—agregó el viejo crítico,— que si llega a implantar en nuestro teatro obras de esa índole, la criminalidad va a tomar proporciones alarmantes.

Jules Claretie no se equivocaba. Con mucho éxito se estrenó "Raffles", después "Sherlock Holmes", y muchas otras obras del género.

Aún las obras policiales no habían desaparecido del cartel, cuando los bandidos trágicos Bounot Garmier y su gavilla atemorizaban a los parisienses. A estos criminales sucedió un gran número de delitos, que fueron cometidos con la misma osadía que la que demostraban los personajes presentados en los escenarios.

Esto evidencia claramente que el teatro es una cátedra y que el autor es un educador de las masas.

Desgraciadamente, aunque no sea el género policial el que aqueja a nuestro teatro, nos vemos justamente en el mismo caso por la finalidad hacia la que tiende la mayoría de nuestros autores nacionales.

El culto que se rinde al "malevo" es inaguantable: cada obra que sube a escena significa un atentado contra la cultura y el buen gusto. Si esto sigue así, acabaremos todos por hablar como lo hace el tigre Muiño, o los cómicos Vittone y Pomar y demás actores nacionales.

No contentos con ser vulgares nuestros autores, quieren ser obscenos y el género sicalíptico progresa de una manera alarmante. Han subido en nuestros escenarios, que la tradición había consagrado como buenos exponentes de nuestra cultura y moralidad, obras que años atrás hubiesen sido rechazadas por demasiado atrevidas, en los teatros de género libre.

Los autores de hoy confunden el "esprit", el "humour" y la gracia con la obscenidad, y, lo que es más grave aún, los actores hacen resaltar la obscenidad de la frase haciendo gestos, que obligan a entender las cosas con la más brutal claridad.

El autor de hoy desempeña el papel poco simpático de propagador de la inmoralidad pública. El público es como un niño que va a ciegas; si lo orientan bien es capaz de llegar a la mayor cultura; si, al contrario, se fomenta en él los malos instintos, puede caer en la peor degeneración.

Hondo sentimiento de pesar nos causa ver acudir a los teatros nacionales, donde se representan obras inmorales, padres de familia con sus hijos e hijas. Es cometer una imprudencia muy grave llevar su familia en tales lugares, pues es mostrarle el camino del vicio y de la depravación.

Chinchilla.

Cinematográficas

EL ESTRENO DE ANOCHE

Ya lo habíamos previsto. La nueva película presentada anoche al juicio público por Gallo obtuvo todo un éxito definitivo.

Desde muy temprano se habían agotado las localidades en los dos cines que efectuaban la "premiere" y un público selecto los llenaba.

"En buena ley" se ganó el favor de los espectadores desde las primeras escenas, por su presentación acertada, por el interés creciente de su argumento, fotografía nítida y admirable y también, y esto es de hacer notar, por sus títulos completamente de acuerdo con el ambiente pintado, y a base de los cuales se consiguen efectos muy buenos que los productores han sabido aprovechar.

Resultados: el público rió la nota cómica dada en todo momento por Olinda Bozán, Fernández y otros, y al llegar a las escenas dramáticas demostró abiertamente su aprobación.

Gallo, Traversa y todos los artistas que tomaron parte han ganado un puesto en las avanzadas de la pantalla nacional, en buena ley.

PREPARANDO ESTRENOS

La Sudamericana se prepara a ordenar sus estrenos para la temporada con un material enorme de obras buenas, de buenos intérpretes, con el programa responsable de la Universal, que, como se sabe, comprende una cantidad de marcas selectas.

Cuenta con algunas películas de la celebrada Mac Murray sin estrenar aun entre nosotros y que comprenden quizá las más importantes y sabrosas labores de esta insustituíble actriz de la pantalla.

"Peggi la bailarina" y "El amor moderno" son dos primicias de Moe Murray, con que la Sudamericana enriquece su escogido cartel de novedades importantes. Ambas dependen de argumentos fuertes, en cuyo desarrollo la actriz nombrada realiza una creación artística incomparable.

Hay otros films no menos interesantes a cargo de notabilidades como Carmel Miers, la sugestiva intérprete de "La mujer del crimen"; de Dorothy Phillips; de Mac MacLaren; de Priscilla Dean.; de aría Walcomp; de Marcel Mercereaux; de Mildred Harrys; de Ruth Clyfort y otras muchas, sin contar con el elemento de actores de primer orden.

Para la semana próxima quizá se cuente en definitiva con noticias acerca de las resoluciones que tome la Sudamericana respecto a su labor de este año, que por el material abarcado debe responder a uno de los más interesantes del año artístico cinematográfico.

Carreras

Las carreras del domingo

Con la base del premio clásico, se realizará el próximo domingo la reunión de carreras anunciada.

Se ha confeccionado un buen programa para esa fecha, y no dudamos que resultará sumamente interesante.

Como de costumbre, pasaremos a comentar carrera por carrera el programa que nos ocupa.

Premio Aphrodite
Distancia 1800 metros

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba inicial.

Tony cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Pope corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Kakay es, por las últimas performances que ha producido, el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Vogt está bien preparado, y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Río Guayquiraró, en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

Ñacurutú está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

Bósforo siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Otero ha seguido bien después de su última carrera disputada y reapanece en condiciones de obtener el triunfo.

Premio Spark
Distancia 1100 metros

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Caracorá cuenta con una corrida de 1'7" 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

Onda Real, respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Chalada tiene 1'8" y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Pureza inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Portia reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

Armance está bien colocada y dados los ensayos que produce, es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

Premio Irigoyen
Distancia 1100 metros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Taladro ha progresado una enormidad en su training, y si responde a sus ensayos privados costará mucho trabajo batirlo.

Gorila ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Tapiz está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Potentado puede ocupar uno de los primeros puestos.

Malandrín tiene 1'7" 3|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

Premio La Ñatita
Distancia 2000 metros

Varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible quo todos ellos cumplan su compromiso.

Miss Tonta se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Pura Cepa tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado va produciendo.

Candileja cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Andanada reaparece después de haber sido favorecida con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Hydre cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarla habrá que correr mucho.

Promisión, por la forma de conducirse en sus ensayos, es la candidata lógica a imponerse.

Premio Canora
Distancia 1100 metros

En la sexta carrera la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues los diversos concurrentes están bien colocados y en igualdad de condiciones para conquisttar el triunfo.

Tiny puede obtener buena figuración.

Gallípoli puede en esta ocasión vengar la última derrota que le infligieron.

Velero corre mucho e inspira a su caballeriza gran confianza.

Beaufort anda corriendo mucho y puede ocupar buena colocación.

Egregia es enemiga de consideración siempre que responda a sus ejercicios, que son de primer orden.

Con One Step pueden producir la sorpresa.

Premio Last Reason
Distancia: 1.600 metros

(Excluídos los aprendices)

En séptimo término tocará el turno al premio Last Reason, prueba que está reservada a animales ganadores y en la cual han conservado su inscripción un número crecido.

Florilegio, reaparecerá convenientemente preparado, y como sus ensayos son buenos, debe alternar en los primeros puestos.

Bis, produce ensayos tan sugestivos que es lógico suponer que poco trabajo ha de costarle vencer a sus contrarios.

Tirsis reaparecerá en buenas condiciones y como en sus ejercicios se conduce regularmente, creemos que ocupará uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Crocus cuenta con una corrida en la distancia de la carrera, y si la repite creemos que se conducirá muy honorablemente.

Premio Botafogo
Distancia: 2.500 metros

El handicap final resultará sin duda alguna intcersante, pues entre el numeroso lote de animales que ha conservado su anotación, varios de ellos cuentan con títulos para ocupar los puestos de preferencia en el marcador.

Bardo, Charol, Rey Mago, Volunteer, Los Gorros y Apio son los que, a nuestro juicio, deben definir posiciones.

Pero más tranquilos, luego del escalofrío que nos causó el notición recordamos que el Jhony David cuenta entre las personalidades de nuestra primera institución con fercientes adoradores de sus escandalosos acomodos que sabrían defenderlo y necesitarían de él. Ellos se encargarían, pues de que se le levantara la suspensión que por fórmula le aplicó y entonces creímos en que bien podía tener razón el anónimo colaborador.

Si David el judío ha estado en el Jockey Club el lunes como nos informa, es porque ha tratado de que su asunto ha de quedar solucionado dentro de muy poco tiempo... y lo veremos con su característica desfachatez aparecer en la pista de Palermo mofándose de cuantos gritaron aquel día que cansados de tantas pillerías quisieron hacerse juusticia por sus propias manos.

¡Qué lindo país es este!, ha de exclamar el jhony al ver que tan fácilmente se arrezlan las cosas.

LA PROXIMA RENTREE DE ESCORPION

El pensionista del stud Provincial no ha ratificado su inscripción en el premio América, pero ell ono significa decir que el caballo haya sufrido el menor atraso. Por el contrario, Escorpión está hecho una maravilla y las pruebas que de él se tienen en privado, acusan un estado de preparación admirable. Su caballeriza, con una prudencia digna de elogio, juzgó peligroso que el hijo de Druid hiciera su "rentrée", en una jornada tan brava como sería la de afrontar el encuentro con Moloch y con Saint Emilion, y se resolvió entonces enfundarlo para otra oportunidad.

Agregaremos que el ejercicio que produjo el sábado, Escorpión, fué uno de los más sobresalientes de cuantos se verificaron ese día en Palermo, por lo que puede asegurarse que su reprise se efectuará en una de las próximas reuniones.

¿Donde está David?

Nadie se acuerda de él. Todos lo han relegado al olvido después de habernos proporcionado temas variados por su actuación tan poco escrupulosa; después de hacernos pasar momentos de angustia cuando apostándole a uno de sus piloteados no sabíamos como iría defendido nuestro dinero.

Y por muchas hazañas más. ¿Cómo es que nadie se acuerda del más caradura de los jockeys que han actuado en Palermo?

Para nosotros, francamente, había desaparecido y ni queríamos recordar más sus hazañas, cuando esta mañana nos llega una carta-telegrama que decía así:

"Jhony aDvid estuvo en Buenos Aires; el lunes visitó Jockey Club y mantuvo conferencia con altas personalidades; cree poder correr pronto.

Quiere tal notición que causará sorpresa. — N. N. (Córdoba).

En el primer momento no quisimos creer y echamos a reír; pensar que Englander volviera al campo de sus tragadas donde miles de brazos se alzaran para hacerle pagar todos sus "chouerios" no podíamos concebir.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Resultado de hoy

Primera carrera — 1100 metros

1 One Eyed (A. Martinez), $ .. 75 y 3.80.
2 Tipo Raro, 2.30.
Tiempo: 1'11" 1|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Gay All (SS. Perna), $ 32.75 y 2.90.
2 Dum Dum, 3.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1"16" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Rasca Rasca (R. Solís), $ 5.50 y 2.90.
2 Santa Felicia, 3.95.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'4".



FOOTBALL

El gran match de hoy

Ante un público bastante numeroso y que a buen seguro ha superado los cálculos más optimistas, llevóse a cabo esta tarde en el field del club de Gimnasia y Esgrima, un interesante programa deportivo que dió comienzo con un match vermouth entre la reserva de Porteño y la intermedia de los mens sanas.

Por seis goals a dos vencieron los primeros. El match en si dejó mucho que desear aun cuando fué un verdadero éxito de hilaridad para el negro Custo.

Terminado el match de que hemos hablado dió comienzo

El gran match

Siendo las 3 y 25 hizo su entrada al field el popular equipo de Boca Juniors.

Su presencia en la cancha, fué saludada con una prolongada salva de aplausos que estalla en una verdadera ovación, cuando se nota la presencia de Calomino, que reaparecía después de larga relache.

Acto continuo hizo su entrada al field el cuadro rojo, repitiéndose la cariñosa manifestación de aprecio, que recrudeció cuando la presencia de Barbera dió a entender que la dirección de la brega estaría a su cargo.

Bueno es hacer constar que ambos equipos presentáronse tal cual habían sido anunciados.

Tras un breve peloteo de práctica, el referee llamó a los capitanes de ambos cuadros y se verificó

El sorteo—

Salió en él favorecido el capitán de Boca Juniors, por lo que Clarke, centro forward de los rojos, dió el puntapié inicial iniciándose

El juego—

El quinteto delantero de los rojos atajó a fondo y un fuerte tiro de Laiolo, es atajado en forma por Tesorieri.

Pasada la pelota al campo adversario, Olazar se luce en un quite que le hace a Calomino al recibir este la ball de Canavery.

¡Qué cabezaso que dá!

Vuelve la pelota a la zona de peligro del Boca Juniors y ante una arremetida de Faibre al recibir un oportuno pase de Laiolo, Coltella conquista una prolongada salva de aplausos, pues logra conjurar un serio peligro, merced a su serenidad y sangre fría.

Pieralini inicia por su winger una veloz corrida, pero Reyes anula en buena forma su esfuerzo individual.

Accidente a Rofrano

El forward de River Plate sufrió una fuerte colisión con Coltella por lo que el juego es suspendido momentaneamente.

Ranudado el match

Isola se luce

Al detener en buena forma un fuerte tiro que envía Brichetto, después de haber logrado burlar la vigilancia de cuanto adversario le saliera al encuentro.

Ante un nuevo tiro del mismo Brichetto se produce

El primer corner

Isola es quien lo concede y Pieralini el encargado de tomarlo, pero el tiro resulta infructuoso ante un nuevo soberbio quite de cabeza de Olazar.

Retiro de Rofrano

A esta altura del juego, cuando van transcurridos 22 minutos de juego, Rofrano, que a consecuencia de la lesión que sufriera ha vuelto a resentirse del tobillo, retírase del field, siendo reemplazado minutos después por Izaguirre.

Canavery al recibir un pase de Brichetto pierde una bonita oportunidad, pues shotea fuéra.

Por foul de Buzzo a Clark, Olazar toma el puntapié libre pero Coltella ataca en forma.

En el campo adversario, Martínez, acosado por Callomino concede

Un nuevo corner

El propio Calomino es el encargado de tomar el corner kick que dió margen a que Castagnola se luzca salvando en forma.

En el extremo opuesto un fuerte tiro de Clarck va a aar con la pelota fuera

Callomino vuelve a poner en apuros a la ciudadela de los rojos pero Isola salva bien.

Izaguirre hace más tarde un pase a Laiolo que envía la pelota fuera.

Un nuevo avance de los rojos ocasiona

El primer corner del Boca

Tesorieri es quien l oconcede. Tómalo Izaguirre y Olazar recibe la pelota de un recio cabezaso, pero levanta mucho.

Un momento de serio peligro

De tal puede calificarse el que pasara la defensa roja a los 37 minutos de juego, pues se produjo un serio scrimagge frente a la valla custodiada por Isola, sin que Calomino, Martin ni Brichetto lograran marcar goal, no obstante haber shoteado desde apenas un par de metros del arco.

Una colisión sufrida por Mattozzi durante este scrimagge motiva el retiro momentáneo de este jugador.

Un fuerte tiro de Buzzo, desde el medio de la cancha es atajado en gran estilo por Isola.

Va terminando el primer período, Boca Juniors prima en el ataque pero con poca suerte.

Los rojos no tardan en anotarse

El primer goal.—

Laiolo hace un avance por su winger, envía un tiro que Tesorieri ataja en forma y cuando ya había logrado conjurar el peligro, lo obstruye Coltella y el guardavallas del Boca impulsa la pelota en su propia valla.

Fué un goal que el público recibió fríamente y a los gritos de que fuera anulado.

Transcurre el juego pero el score no logra variarse, de tal suerte que al terminar el primer período, el score arroja las siguientes cifras:

Rojos	1
Boca Juniors	0

EL SEGUNDO TIEMPO—

Después del descanso reglamentario, reiníciase el juego.

Los rojos atacan desde los comienzos del match y no tardan en anotarse

Un nuevo goal

Faibre es quien lo marca desde diez metros, en una magnífica combinación con Izaguirre.

Este nuevo contraste infunde mayores bríos a los atacantes geneises que no tardan en señalar

El primer goal de Boca

Martín es el héroe, el gran héroe, que al recibir la pelota que a consecuencias de un tiro de Buzzo pega en el travesaño, vence a Isola en gran estilo mediante un tiro bajo esquinado que va a encastrarse en el rincón izquierdo.

Es indescriptible el entusiasmo que provocó este goal boquense.

Prosigue el juego. Por foul de Coltella a Laiolo, el referee concede un penal que toma Matozzi, quien shotea intencionalmente fuera.

Van transcurridos 27 minutos del segundo tiempo. Instantes después retírase Matozzi lesionado.

Brichetto, al recibir un pase de Martín, señala para Boca

Un nuevo goal

Minutos después Izaguirre al recibir un pase de Clarck, señala

EL TERCER GOAL DE LOS ROJOS

Faltan seis minutos para la terminación del match.

Boca Juniors, no obstante ello, señala dos nuevos goals a su favor, uno por intermedio de Brichetti y otro de Valenzano.

Sigue el juego y cuando el silbato del referee anuncia la terminación del match, el score es el siguiente:

B. JUNIORS — ROJOS

4



Boca Juniors ha hecho hoy sin disputa alguna un gran match. Complacido lo consignamos, por tratarse de uno de esos matchs que hacen época.

Tuvo sus mejores hombres en Bruzzo—un coloso—siguiéronle en orden de méritos Coltella, Callomino, Brichetto y Martín.

Mañana más comentarios

Hipódromo de Temperley

Nuevamente abrirá sus puertas mañana, el pintoresco hipódromo de Temperley, para realizar la reunión de carreras con anticipación anunciada.

Un programa sumamente interesante es el que la institución provincial ha confeccionado para dicha fecha, prometiendo resultar uno de los más atrayentes y lucidos de todos cuantos se han disputado hasta el presente.

A continuación pasaremos a comentar el programa que nos ocupa, analizando la chance de los principales concurrentes a cada una de las carreras.

En el premio Oberón base de la prueba inicial, un número crecido de animales ha conservado su anotación, y si todos ellos cumplen su compromiso no dudamos que ha de resultar difícil la elección del probable ganador. Sin embargo indicaremos a Clavileño, Merry Ernest, Tipo Raro y Sevigné cómo los más indicados a conquistar el triunfo.

La friolera de diez y ocho animales son los que posiblemente se presentarán en la segunda carrera, a disputarse la prima ofrecida al vencedor. Playful, Periodista y Santa Felicia nos agradan para que definan posiciones.

En tercer término tocará el turno al premio Ojo de Agua, carrera reservada para todo caballo de cuatro años y más edad perdedor, presentándose abierta a elección puesto que todos los concurrentes reunen igual número de probabilidades para salir airosos. No obstante indicaremos a Dum Dum, Ibero, Nelusco y Florencio como los más indicados a conquistar el triunfo.

La cuarta carrera resultará sin duda alguna una prueba lucida en su desarrollo y desenlace, pues reunen igual número de probabilidades para aspirar al triunfo, la mayoría de los animales que en ella han conservado su inscripción. Patética, Islandina, Mentirilla, Rosmunda y Cartela nos agradan.

El premio Old Man que se disputará en quinto término y que hará las veces de clásico, es la prueba más brava del programa, pues el peso que les ha correspondido a los diversos concurrentes, los coloca en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Sistrum, Don Paul, Chiste, Incendio II y Krondorf son los que deben definir posiciones.

La sexta carrera ha conservado la inscripción de trece animales, que de cumplir todos ellos el compromiso creemos que por igual cuentan con probabilidades para triunfar.

El handicap Orbit que sirve de base a la séptima carrera resultará interesante, pues la escala de peso en que van colocados los diversos concurrentes, los coloca en idénticas condiciones para aspirar a la victoria. Javeline, Floraia, Doña Juana, y Chucha se destacan.

En la prueba del despiste el triunfo debe definirse entre Andrade, Lauco, Pentapolin y Criollo.

Nuestros pronósticos son los que van a continuación:

1a. Carrera — SEVIGNE.
2a. „ — PLAYFUL
3a. „ — IBERO.
4a. „ — PATETICA
5a. „ — DON PAUL.
6a. „ — DUBAIL.
7a. „ — CHUCHA.
8a. „ — Krondorf.

Damos el programa con sus montas respectivas:

COMPTIDORES Y MONTAS

1a. carrera — 1800 metros

Ton Ton 60 kilos, X. X.
Tommy Loates 5,7, D. Callejas.
Mi Carta 56, V. Neiva.
Gallineta 55, A. Martínez.
Clavileño 52, S. Solís (ap.).
Cazador 52, A. Aguilar (ap.).
Merry Ernest 52, J. Montero (ap.).
Malicioso 52, X. X.
Tipo Raro 51, P. Ibarra.
Impuro 51, J. Alcorta.
Cherry Man 50, S. Ríos.
Ruin 49, A. Lhuillier.
Escobillón 48, E. Amestoy (ap.).
Sevigné 48, J. Caffaro.
Pambul 48, X. X.

2a. carrera — 1000 metros

Royal Winner 56 kilos, P. Aguilera.
Quila Chanquil 56, X. X.
Playful 56, P. Ibarra.
Macuco 56, X. X.
El Palenque 56, no corre.
Periodista 56, A. Lhuillier.
Gay All 56, S. Perna.
Sans Coeur 56, J. Lencinas.
Mefisto 56, F. Villafañe.
Santa Felicia 54, J. Caffaro.
Hildur 54, X. X.
Miss Cavell 54, X. X.
Yerba Abarga II 54, N. Ojeda.
Flying Lassie 54, S. Solís (ap.).
Johanna 54, N. López (ap.).
Paraná 54, X. X.
Jerga 54, F. Villafañe.
Copa 54, J. Calistro (ap.).

3a. carrera — 1300 metros

Fariseo 56 kilos, X. X.
Dum Dum 56, D. Calleja.
Masinisa 56, E. Villarreal.
Ibero 56, X. X.
Nelusco 56, J. Gauna.
Gral. Alvarez 56, P. Ibarra.
Pelufín 56, X. X.
Florencio 56, dudoso.
Pela 56, no corre.
Fanática 54, V. Neira.
Flor de Cardo 54, E. Cantero.
Injusto 56, no corre.
Pupú 54, J. Alcorta.

4a. carrera — 1100 metros

Povera 56 kilos. D. Callejas
Lejanía 56, F. Villafañe.
Patética 56, S. Perna.
Vicenta 53, X. X.
Uña de Oro 53, R. Valeri.
Vaina 53, dudosa.
Islandina 56, A. Lhuillier.
Mentirilla 53, S. Solís (ap.).
La Maravilla 53, P. Ibarra.
Suzon II 53, no corre.
Rosmunda 53, no corre.
Cartela 53, S. Gómez (ap.)
La Fornarina 53, X. X.
Kettle 53, F. García (ap.).
Ole Ole 53, X. X.
San Felicia 53, J. Caffaro.

5a. carrera — 1800 metro

Sistrum 58 kilos, dudosa.
Don Paul 55, S. Martí (ap.).
Pocholo 53, A. Martínez.
Lord Roberts 53, S. Acosta.
Jervilla 52, S. Gómez (ap.).
Prince Murat 52, S. Solís (ap.)
Chiste 44, X. X.
Sánchez 52, P. Ibarra.
Incendio II 49, F. Gallardo.
Juzgado 46, J. Caffaro.
Krondorf 48, dudoso.

6a. carrera — 1400 metros

Conde Danilo 56 kilos, A. Lhuillier.
Fosfato 56, N. Ojeda.
Chiste 56, J. Undagaray.
Bombón II 53, V. Neira.
Toto XII 53, X. X.
Gramoboy 53, E. Amestoy (ap.).
Volteo 53, S. Ríos.
Dubail 53, dudoso.
Mirabien 53, no corre.
Che 53, J. Quinteros.
Ateito 53, D. Callejas.
No Es 53, no corre.
Lechero II 53, J. Pacú (ap.).

7a. carrera — 1200 metros

Guernessey 59 kilos, P. Ibarra
Ninfa 54, S. Acosta.
Javeline 54, S. Gómez (ap.).
Isoca 50, S. Solís (ap.).
Floraia 50, A. Martínez.
Povera 50, D. Callejas.
Doña Juana 49, X. X.
Amica 48, J. Caffaro.
Afufa 48, C. Tadei.
Fresquilla 48, X. X.
Islandina 51, A. Lhuillier.
Chucha 48, dudosa.

8a. carrera — 1300 metro

Krondorf 55, J. Quinteros.
Andrade 52, F. Villafañe.
Conde Danilo 52, A. Lhuillier.
Lauco 48, P. Ibarra.
Dato II 50, X. X.
Arrogante 50, D. Valeri.
Dividendo 49, S. Solís (ap.).
Pentapolín 49, dudoso.
Criollo 48, A. Martínez.
Ru Ru 48, E. Amestoy.
Colla 48, E. Betry (ap.).
Fosfato 48, X. X.
Politico 48, D. Delgado (ap.)

HIPODROMO DE LA PLATA

LA REUNION DE MAÑANA

Programa completo

El programa que sirve de base a la reunión extraordinaria de mañana, como podrá ver el lector, no le va en zaga al de hoy; las inscripciones abundan como así el elemento calificado de aquellas pistas.

Esta reunión, como la de esta tarde, en días que no hay carreras en Palermo, están llamadas a obtener un marcado éxito.

He aquí el programa y montas:

Los favoritos de CRITICA son:

MONTAS Y COMPETIDORES

Bresleau 56, M. Romero.
Síndico 56, P. Cuchinelli.
Butter Man 56, A. Acevedo.
Faltaff 56, A. M. Pereyra.
Refilón 56, E. R. Schulz
Madison 56, A. Cotrofe.
Arras II 54, G. Leiva.
Andalucita 54, F. Rossoti.
Saltona 54, S. U. Morales.
Chifonette 54, A. F. Adoué.
Leona II 54, P. Orcajada.
Rebelión 54, dudosa.
Rabanera 54, C. Donofrio.
Picarona 54, J. M. Penna.
Damasia 54, P. Barandica.
Beguina 54, O. González.
Negrura 54, no corre.

Segunda carrera — 1200 metros

Milton 57, G. Leiva.
Barrilucio 57. A. Baistroqui.
Iano 57, M. Romero.
Petit Bronce 57, P. Martínez
Blck Coock 57, dudoso.
Juwel 55, A. Cotrofe.
Algeciras 55, C. Donofrio.
Zapaia 55, P. Barandica.
Humber 55, A. F. Adoué
Negrura 55, no corre.

Tercera carrera — 1600 metros

Peringolo 60, F. Rosoti.
Pititi 58, P. Cuchinelli.
Chianti 58, J. Arismendi.
Sandubay 56, dudoso.
Ybadan 56, A. F. Adoué.
Bell Ville 54, O. Gonzalez.
Mochuelo 52, A. C. Triani.
Fiereza 48, A. Cotrofe.

Cuarta carrera — 1500 metros

Ascasubi 57, X. X.
Rosellón 57, J. E. Rodriguez.
Máquina 55, P. Orcajada.
Titanic 54, O. Gonzalez.
Smocke 54, J. Arismendi.
Royal Emperor 54, P. Barandica.
Nereo 54, G. Leiva.
Bel Retiro 54, A. Acevedo.
Morisco 54, A. Baistroqui.
Loso Lindo 54, M. Romero.
Monseñor II 54, J. M. Penna.
Black Cook 54, no corre.
Fourire 52, P. Cuchinelli.
Yrá 52, F. Rosotti.

Quinta carrera — 1700 metros

Sandú 57, A. Triani.
Precoz 56. A. Baistroqui.
Miquelon 54, O. Gonzalez.
Vte. Lopez 53, J. Rodriguez
Fachinal 53, J. M. Penna.
Saint Cyr 52. A. Adoué.
Crag 51, dudoso.
Higladmond 47, M. Romero.
Betso 48, C. Donofrio.
Diamond Queen 47, P. Barandica.
Merry James 45, A. Cotrofe.
as a Tierra 43, dudosa.

Sexta carrera — 1200 metros

Martita 57, P. Orcajada.
Diaspa 57, A. Baistroqui.
Santa 57, A. Adoué.
Cenicera 54, O. González.
Entente 52, P. Barandica
Novicia 51, P. Cuchinelli.
Presteza 48, F. Cisneros.

Séptima carrera — 1800 metros

Saint Cyr 58, dudoso.
Matatías 49, P. Martínez.
Crag 57, M. Romero.
Zeppelin 54, P. Cuchinelli
Fela 50, A. Acevedo.
Porvenir 49, A. Triani.
El Niño 46, C. Donofrio.
Nereo 45, A. Adoué.

SON NUESTROS CANDIDATOS

1.a carrera—Beguina
2.a " —Jano
3.a " —Sandubay
4.a " —Monseñor II
5.a " —Highlandman
6.a " —Entente
7.a " —Zeppelin

El turf en Francia

El barón de Schickler

Una correspondencia interesante del C y del S

París, 20 de febrero de 1919.

La personalidad que acaba de perder el turf en Francia era evidentemente la que más había contribuído a su prosperidad y era un antiguo oficial del ejército alemán.

El barón Schickler acaba de morir a la avanzada edad de 91 años, en Suiza, donde se había refugiado al principio de la guerra, después de obtener del gobierno francés el permiso de franquear la frontera, a pesar de su nacionalidad, en consideración a sus años y en homenaje a su larga estadía en Francia, adoptada como su segunda patria.

Es evidente que el gobierno francés le habría permitido pasar los últimos días de su vida en su castillo de Martinvast, si el noble barón no hubiera olvidado de pedir su naturalización y conservado grandes intereses en un Banco de Berlín, del cual era uno de los fundadores.

El barón Schickler era miembro del Jockey Club y de la "Société d'Encouragemente" desde 1852, pero había sido borrado de esas dos instituciones a la declaración de la actual guerra.

Pero dejemos la cuestión de nacionalidad para considerar únicamente el punto de vista hípico.

Es preciso reconocer que el barón Schickler aportó, en la creación de sus haras y de su caballeriza de carreras, los mejores dotes organizadores de su raza, y particularidad rara en un hombre joven que se inicia, pensó primero en organizar su haas antes de hacer correr.

El haras fué fundado en 1854 y sus colores (chaqueta blanca con mangas y gorra cereza) aparecieron en el turf solamente en 1857.

Estos colores tuvieron un brillo extraordinario hasta 1903—época en la cual el barón renunció a hacer correr—pero no desaparecieron, siendo adoptados por su yerno, el conde Hubert de Pourtales.

En 1857 el barón Schickler importó de Inglaterra un reproductor que debía tener una influencia capital en el desarrollo del turf francés, era The Nabob, futuro padre de Vermouth, Bois Roussel, Suzerain.

The Nabob, nacido en 1849 en Hampton Court, fué pagado 30.000 francos al coronel Peel por el barón Schickler, al cual daba Suzerain, ganador del premio Jockey Club en 1868.

La importación de The Nabob había sido aún más favorable para el señor H. Delamarre con el nacimiento de Bois Roussel y Vermouth. Este último ganó el Grand Prix de París en 1864 y fué el padre del famoso Boiard, ganador a su vez del Gran Prix en 1873.

A propósito, es interesante recordar el entusiasmo que despertó en Longchamp la victoria de Vermouth sobre el campeón inglés Blair Athol, que acababa de triunfar en el Derby de Epsom.

La crónica de esos tiempos dice que Napoleón III fué el primero en alzar su sombrero en honor de esta victoria de los haras nacionales.

La crónica agrega que el júbilo general era tal, que una personalidad seria y ponderada como el barón de la Rochette, pareció haber perdido su sangre fría habitual, tirando su sombrero en el aire, gritando y saltando como un simple colegial.

Los argentinos deben haber tenido una muestra de este entusiasmo indescriptible, en Palermo, el día del match sensacional de Botafogo y Grey Fox!

Vermouth dió luego amplia compensación al barón Schickler con su hijo Perplexe (en Péripétie), nacido en el haras de Lonray y comprado yearling al señor Staub.

Perplexe fué el padre de Perplexité, yegua tan corredora como buena madre: de Sakountola-Sycomore, Puchero, Ragotski... ganadores de los grandes premios.

En 1870 el antiguo oficial del ejército alemán emigró a Inglaterra y a su vuelta instaló su haras en Martinvast, cerca de Cherbourg.

En 1884 importó Atlantic, caballo que debía dejar profundos rastros en la raza de pura sangre francesa. Este hijo de Thormanby, nacido en 1871, en el haras Lord Falmouth, en poder de quien ganó las dos mil guineas, debía ser el padre del famoso tordillo.

Le Sancy (1884), en Gem of Gems, importada y llena por Doncaster y cuyo producto fué Escarboucle.

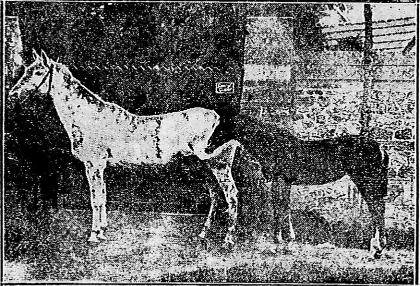
La calidad de Le Sancy en las pistas no se reveló hasta la edad de cuatro años, no habiendo figurado ni en el

Pedigree de Le Sancy (1884)

ATLANTIC	Thormanby	Windhound Pantaloon A. Hawthorn Muley Moloch
	Hurricane	Wild Dayrell (Ion) Midia (Scutari
GEM OF GEMS	Strathconan	Newminster (Touchstone) Souvenir (Chanticleer)
	Poinsetta	Y. Melbourne (Melbourne) L. Hauthorn (Whindhowd)

Jockey Club ni en el Gran Prix; pero a los 5 años, en pleno desarrollo, ganó numerosas carreras y a los 6 años triunfó en las nueve en que tomó parte.

Le Sancy, como caballo de carrera fué un buen "performer"; no era un stayer (sufrió un ruidoso fracaso en los 6.000 metros del premio Gladiateur); su distancia favorita variaba



Gem of Gems por Strathconan (Newminster) y Poinsetta, madre del gran reproductor Le Sancy

de 2.000 a 2.400 metros.

Su paso por las pistas no hubiera dejado una huella tan profunda como reproductor, no solamente en los criaderos franceses, pero también ingleses y aun argentinos.

En Francia, Le Sancy dió caballos de carrera de primer orden, como Le Sagittaire, Le Justicier, Semendria, Le Samaritain, Palmiste... y un animal "hors pair" como Holocauste, el cual habría batido a Flying Fox en el Derby de Epsom (según la opinión de su jockey Sloan), si no se hubiera quebrado la mano a pocos metros de la meta.

Los hijos de Le Sancy como reproductores han salido sobresalientes: Le Sagittaire produce a Maintenon y Le Samaritain produce Roi Hérode, importado a Inglaterra, donde su propio hijo The Tirarch es considerado como uno de los "sires" de más fama.

Es preciso notar que el barón Schickler escogía con gran esmero las yeguas madres que importaba de Inglaterra, dando preferencia marcada para sus cruzamientos con la sangre Thormanby, Atlantic y de Le Sancy, a las yeguas de sangre Stockwell, como Escarboucle, La Dauphine, Clementina y Golden Rod.

¿Cuántas amargas reflexiones deben hacerse los alemanes sobre la falta de patriotismo del barón Schickler al dedicar su inteligencia y su fortuna paar dar tanto brillo al pura sangre de raza francesa?

No hay duda alguna de que, suprimidas en Francia las corrientes The Nabob-Vermont, por una parte, Atlantic-Le Sancy, por otra, y formadas esas mismas razas en Alemania, las dos crianzas enemigas no estarían lejos en equivalerse; mientras en realidad se puede afirmar que el turf alemán casi no existe, comparado con el turf francés.

Por estas razones me permitiré felicitar a los sportsmen argentinos Benito Villanueva, Miguel Alfredo Martínez de Hoz, Adolfo y Rufino Luro, S. J. Unzué, Ignacio Correas, Diego Alvear, C. Reyles, C. Luro, doctor Benedit, ingeniero Unanue, que dedican sus bienes y sus esfuerzos a la prosperidad del turf nacional, el cual ha llegado a tal altura que ha podido producir animales de la clase de Old Man y Botafogo.

CHELINA

La pensionista del stud Arazá, que ha estado durante largo tiempo alejada de las luchas hípicas, gozando de un descanso reparador, se encuentra en condiciones nuevamente de poder reaparecer en público y conducirse de acuerdo con los ejercicios que en privado viene produciendo.

La hija de Saint Wolf cuenta con una corrida de 1'33", y se encuentra anotada en el programa del sábado en la prueba inicial, donde puede sacar triunfantes los colores que defiende, siempre que se lo permitan Sidra y Six crown, que se perfilan sus más serias enemigas.

No obstante, los de Chelina tienen esperanzas de que su pensionista se imponga sin mayor esfuerzo.

QUINTILLA

Es una linda hija de Old Man y Queen Bertha del stud Sans Gene, que entrena Juan Valla; que nos comunica que en el hipódromo Nacional cuenta con ejercicios misteriosos de primer orden como para que los de la casa puedan jugarse los billetes y desquitarse de los últimos metejones que produjeran Otero y Caronilla.

Así, pues, que Valla y tocado ¡a perderse! y sus allegados, se jugarán hasta las moneditas a la hija de Old Man, cuya corrida es de 1'7" 1|5.

LAVALLEJA

Por Flores y Lealtad, al cuidado de Bartolomé Olivieri, este potrillo, que efectuará su debut el próximo domingo, cuenta con ejercicios de primer orden como para figurar en los primeros puestos.

Bartolito, que no es hombre de debutar para hacer papelón, le ha puesto bien los puntos como para que de no ganar figure, por lo menos, en el marcador. Le conocemos una buena partida de 35" 2|5 los 600 metros.

ABEA

La hija de Druid corre en privado una enormidad, y si responde en público a la carrera de su rentrée, después de escoltase a Hydre, creemos que en el nuevo compromiso que se le presenta para el próximo sábado, tiene una brillante oportunidad para aportar una victoria a su ecurie.

Los ensayos a que viene siendo sometida los cumple con regularidad, poniendo de manifiesto los adelantos que ha obtenido en el training, por lo que la consideramos para su carrera próxima una temible antagonista.

Los enemigos de mayor consideración que llevará la descendiente de Sargento son Alcoy, Encomio, Jofnalero y Tumulto.

LOS GORROS

Después de larga ausencia el hijo de Val d'Or ha completado nuevamente su preparación y está en óptimas condiciones como para aportar a su ecurie buenos triunfos en los handicaps de fondo, donde se le hará intervenir.

Reaparecerá el sábado en la sexta prueba sobre 2.500 metros, donde le han correspondido 43 kilos; con tan poco peso Los Gorros nos resulta un excelente candidato para salir triunfante.

¡Ojo, pues, con Los Gorros!

Asociación de Cronistas de Turf

Avisamos que esta Asociación de Cronistas y Repórteres de Turf, no tiene nada que ver con la de Peones de studs, que está levantando subscripciones entre los profesionales.

BEAUFORT

El hermano de Cad, que al debutar venciera en tan buen estilo marcando 58 4|5, continúa su preparación en inmejorables condiciones y en sus ensayos ha puesto de manifiesto velocidad extraordinaria que hace suponer obtenga muy pronto su segundo triunfo.

Está inscripto para el sábado y domingo y en cualquiera de las dos que tome parte, el pupilo del Alvear es de considerarse un serio enemigo.

NEWMOON

Los del stud Livingston A. J. se preparan a festejar el triunfo de una inédita hija de Larrea y New York propia hermana de Juan Carlos Gómez, que el año pasado se revelara una de los mejores productos.

Posee excesiva velocidad inicial y al cumplir los ensayos a que se le somete emplea tiempos como para poder jugar los billetes.

Newmoon debutará el sábado y juntamente con Armance y Mala Sombra son las más indicadas a lograr el triunfo.

Año VI. — Número 1958. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Jueves 17 de Abril de 1919.

2A. EDICION

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

EL CUADRO ARGENTINO SE PREPARA CON TEZON

Se desea hacer un lucido papel en el campeonato cueste lo que cueste

ESTA TARDE SE JUGO UN INTERESANTE MATCH ENTRE LOS TEAMS A Y EL DE BOCA JUNIORS 1a.

Como se comportaron los cracks - Un stock de observaciones

Primicias de CRITICA

Por hallarse resentidos varios de sus jugadores, la intermedia de Sportivo Avellaneda no jugará el domingo el match que había concertado con los del Lanús.

Estos se medirán en cambio con Wilde.

—No sesionó anoche el Consejo Divisional de la Asociación Argentina de Football.

—Felices, buen elemento de Gimnasia y Esgrima de La Plata, irá al Paraguay en calidad de suplente.

—El Consejo Superior tiene el propósito de dividir por zonas este año, el campeonato de intermedia.

Formarán la zona Sud los siguientes clubs: Lanús, Progresista, Banfield, Sportivo Avellaneda, Piñeyro, Barracas Juniors, Quilmes, A. de Quilmes y Wilde.

Militarán en la zona este: Barracas Central, Del Plata, Sportivo Buenos Aires, Boca Alumni, Vélez Sársfield, Nueva Chicago, San Telmo, All Boys y Villa Real.

Constituirán la zona Norte: Sportivo del Norte, Germinal, Argentinos Juniors, Palermo, San Fernando, Alvear, G. y Esgrima, Sportivo Palermo y U. Excursionistas.

Se afirma que esta resolución ha sido adoptada en virtud de pedidos formulados, aun cuando nos consta que no son pocos los descontentos.

—Aún no ha dado comienzo a las operaciones de descarga, el vapor que conducirá al Brasil a los jugadores que intervendrán en el Campeonato Sud Americano.

—Como son muchas las personas que en su deseo de presenciar las bregas del Campeonato Sud Americano, se nos han dirigido solicitándonos el costo aproximado de los pasajes,, les contestamos que después de múltiples averiguaciones hemos logrado enterarnos de que por mar vale aproximadamente 300 pesos el viaje de primera ida y vuelta y por tierra alrededor de mil pesos moneda nacional.

—Virtu Bidone, el ex guardavalla de Progresista, rindió ayer tarde examen de referee.

—La comida íntima con que sus amigos pensaban despedir el lunes a Mr. Bull, ha sufrido una postergación, pues los organizadores desean hacerla extensiva a los señores Partos, Urruty y Ortiz de Zárate, que como se sabe, van al Paraguay como delegados.

—El lunes, probablemente, se procederá al sorteo que servirá de base a la conferencia de fixture de las divisiones inglesas, que, como se sabe, inician su temporada el 27 del corriente.

A diario constatamos la abrumadora labor de los empleados de la Asociación A. de Football, a quienes tiene el actual consejo el ineludible deber de aumentarles los actuales sueldos, aumento que bien se lo merecen los muchachos.

—Recordamos a los interesados que mañana, a las 6 de la tarde, se llevará a cabo, en los altos de lo confitería París, la reunión de los delegados de clubs cuyas afiliaciones no han sido admitidas por la Asociación A. de Football.

Como ya hemos dicho, en la reunión de referencia se echarán las bases de una nueva entidad deportiva.

—En la cancha de Unión Excursionistas midiéronse esta tarde, amistosamente, los cuadros de intermedia de Progresista y Unión Excursionista.

—Los del Bristol vense en figurillas con su primer equipo. La moneda distribuída empieza a surtir efectos.

—Un fuerte núcleo de asociados de Vélez Sársfield piensa solicitar asamblea a fin de que esclarezca la comisión casos de profesionalismo que parecen haberse comprobado.

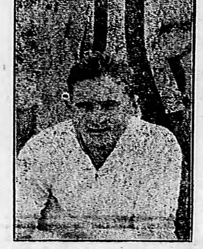
—Roldán anda disgustadísimo con los de All Boys, porque de los pesos que se le ofrecieran al firmar la ficha, sólo le han sido entregados los correspondientes a la primer cuota.

—El alemán Keiller, del Club Tigre, anda trinando porque con la franqueza que nos es característica hemos dicho algunas verdades del Club Tigre.

No se exaspere, joven, que aún no hemos empezado.



Ferro, back de Independiente que está en gran forma



Cortella, notable defensor de B. Junior



E. Hayes, a quien no se lo incluye debido a lo revoltoso que es



Zoilo Canaveri, puntero derecho que va al Paraguaí. (Es uruguayo)

EL FOOTBALL EN EL PARAGUAY

El anuncio del próximo arribo a la Asunción del Paraguay de un equipo argentino, ha logrado despertar entre los paraguayos, mayor entusiasmo por el viril deporte, lo que ha quedado plenamente evidenciado ayer, con la enorme afluencia de público que asistiera a la inauguración de un nuevo campo de deportes, respecto a lo cual, acabamos de recibir el siguiente telegrama:

Asunción, 16. — Ante una concurrencia no menor de 15.000 personas, se inauguró el nuevo field del club Olimpia, decano de nuestras asociaciones deportivas de ésta, jugándose con ese motivo dos partidos de football.

El festival fué patrocinado por el ministro de instrucción pública, asistiendo los ministros de relaciones exteriores y guerra, los de la Argentina y Chile, el general Escobar y el ex presidente Scherrer.

EN MONTEVIDEO

El consejo de la Liga Uruguaya de Football celebró anoche su acostumbrada reunión semanal.

Las resoluciones adoptadas en dicha reunión nos las trasmite telegráficamente nuestro corresponsal en Montevideo y ellas hállanse consignadas en el telegrama que transcribimos a continuación:

MONTEVIDEO, 16. (De nuestro corresponsal). — Hoy sesionó la asociación, presidiendo el doctor Colombo. El jueves jugarán por la copa Albion, Peñarol y Nacional, Wanderers y Central. El ganador del primer partido jugará el domingo con River Plate.

Se designaron delegados para acompañar al team uruguayo al Brasil a los señores Mibelli y Pereira. Como juez irá el Sr. Minoli.

Congreso de Atletismo Sudamericano

SU CLAUSURA

Han terminado las deliberaciones del Congreso de Atletismo, que como se sabe ha venido celebrándose en Montevideo, en ocasión de la realización de las Olimpiadas Sudamericanas.

Los miembros del Congreso de referencia, celebraron ayer su última sesión, a estar al telegrama que recibimos desde Montevideo y que dice así:

MONTEVIDEO, abril 16 — El congreso de atletismo realizó hoy su última sesión, aprobándose los reglamentos y las últimas pruebas del torneo.

Las ventajas se apreciarán en las futuras olimpiadas, pues se trataron asuntos diversos en forma amplia y previsora.

En la misma sesión se aprobó el proyecto presentado por los delegados Warnken y Sienra, el que dice:

1o., instituir un premio para el país ganador de cada olimpiada anual, siendo organizada bajo sus auspicios; 2o., el premio consistirá en una estatua de bronce de 1.50 metros, representando el "Discómolo"; 3o., en el campo de pruebas de cada país es obligatoria la construcción de un pedestal correspondiente a la ceremonia pública; el vencedor inscribirá su nombre en la base de la estatua, pudiendo transportarla o hacerla transportar al país que la haya conquistado; 4o., el costo de la estatua serepartirá por partes iguales, y los miembros tendrán a su cargo la constitución de una oficina permanente; 5o., la oficina se encargará de consultar la forma de efectuar los cómputos con la opción a este premio y al mismo tiempo el título de campeón sudamericano; 7o., a fin de proceder a la realización del presente proyecto, se hace necesaria la ratificación de los miembros de la oficina permanente, lo que se solicitará inmediatamente.

Los diarios comentan el presente proyecto favorablemente, pues la ausencia de la estatua recordará a los atletas el fracaso sufrido; y a la inversa, la presencia de la estatua en el puesto de honor de los vencedores será un acicaje para continuar defendiéndolo con ahinco.

Los miembros de la comisión directiva se despidieron de los diarios locales y de las autoridades deportivas y oficiales.



Recalatini, un gran jugador de San Isidro olvidado



Uslenghi, el popular jugador de Porteño I

LA TRAVESIA AEREA DEL ATLANTICO

Una nueva postergación ha debido sufrir la gran prueba aérea que ha logrado despertar general expectativa en el mundo todo.

Las causas que han motivado esta nueva postergación, así como otros detalles interesantísimos de la gran prueba, las encontrará el lector en el siguiente telegrama:

SAN JUAN DE TERRANOVA, 17. — Grandes tempestades de nieve y fuertes vientos del nordeste obligaron nuevamente a aplazar la carrera transatlántica de aeroplanos. También se anuncia que las condiciones atmosféricas de las costas de la Gran Bretaña son poco favorables y que prevalece el ciclón en mitad del océano.

Vualquier ventaja que hubiera alcanzado el aeroplano Sopwith por su llegada con anterioridad, ha dejado de existir, el Martinsyde de Raynham está ahora completamente listo para partir tan pronto como las condiciones del tiempo lo permitan. Las dificultades de la partida que deberán vencer, tanto Hawker como Raynham, debido a la naturaleza del terreno, hacen que los expertos estén sumamente ansiosos por verlos seguros en el aire, sin sufrir ningún accidente.

Las fuertes nevadas y los vendavales de anoche dieron muchísimo qué hacer a los mecánicos de Raynham, quienes tuvieron que quedarse en vela toda la noche sentados sobre el hangar improvisado, para evitar que el viento se lo llevara y dañara el aparato.

Raynham ha telegrafiado apostando a sus amigos 50 libras esterlinas a cada uno, que tanto él como Hawker lograrán efectuar la travesía transatlántica. La acción de Raynham, al apostar a favor de su rival, ha complacido muchísimo a Hawker.

LAW TENNIS

EL CAMPEONATO BRITANICO

Aprovechando la temporada oficial, continúase disputando en Londres el campeonato británico de tennis, que da margen a la realización de interesantes matches.

He aquí las últimas noticias llegadas telegráficamente al respecto:

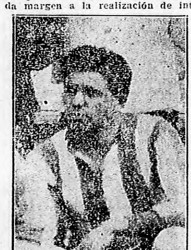
LONDRES, 16. — En los "covered ocurts" se disputaron los "mixed doubles" de "tennis", en los que el señor Lycett y la Sta. Rayn derrotaron a los campeones Gwynn Evans y señorita Holman por un "score" de 6-1, 6-3.

En el campeonato del "men's doubles" los jugadores Lycett y Heath derrotaron a David y Mavrogordato, que ostentaban el título de campeones, marcando el "score" siguiente: 6-1, 7-5, 4-6 y 6-4.



Roberto Sande, que va al Brasil con justos méritos





Medina, de Huracán



El chiquilín Francia. (Véase lo que se dice de Recalatini)

Véase en la página de carreras el resultado completo de los partidos de football de esta tarde.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedor s. para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Ithurbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.

v. 27|4|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Lalscca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 3 de 1919. Enrique Lazuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.